

**Werkbezeichnung**

Selbstbildnis

**Werknummer**

DW\_284/GR\_06

**Werktyp**

[Graphische Reproduktion](#)

**Ikonographische Systematik**

[Selbstbildnisse Anton Raphael Mengs](#)

**Entstehung**

**Material/Technik**

Kupferstich

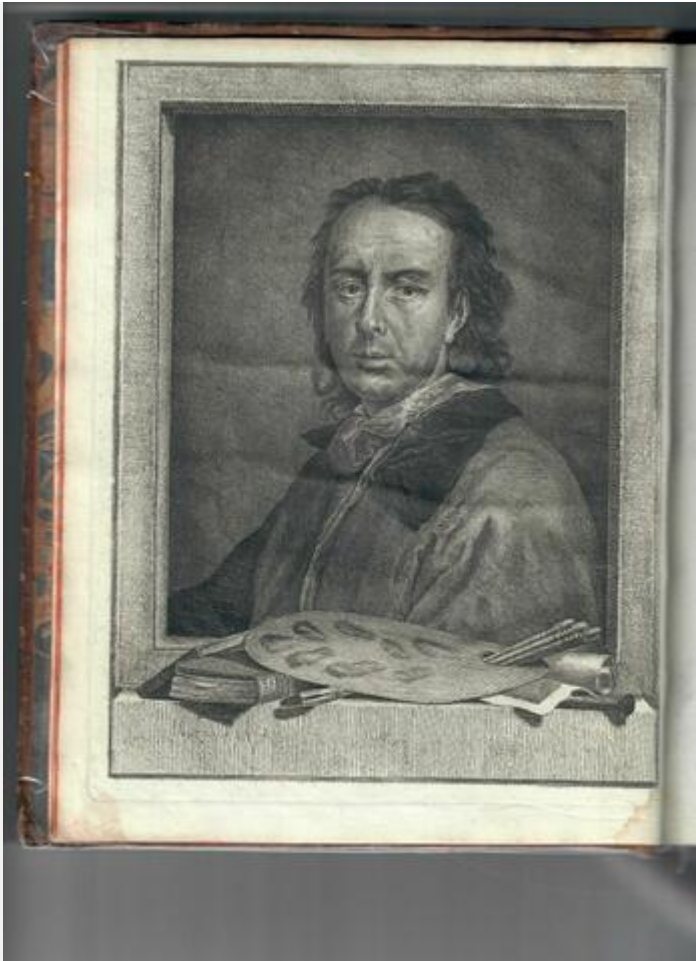
**Maßangabe(n)**

221 x 170 mm (Darstellung)

225 x 185 mm (Platte)

**Abbildungen**

**Abbildung**



#### Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme

<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1286440>

#### Objektart

Kupferstich

#### Zum Werk

##### Verfasserin

[Roettgen, Steffi](#)

##### Kommentar

Seitenverkehrt

Der Kupferstich schmückt als Frontispiz den 1. Band der französischen Werkausgabe, die von dem Pariser Drucker Henri Jansen (1741-1812) besorgt wurde. Jansen kommentiert die Abbildung wie folgt: „Le portrait de M. Mengs, que possède don Iriarte, à Madrid, gravé par Carmona, & que nous avons fait copier pour mettre à la tête de notre traduction.“

Trotz der Seitenverkehrung gegenüber dem Original steht dieser Stich ausdrucksmäßig dem Original näher als der Stich von Salvador Carmona.

#### Beziehung zu anderen Werken

**Verknüpfungstyp**

Kopie nach

**Werk**

[DW\\_284/GR\\_04 Selbstbildnis \(Salvador Carmona, Manuel\)](#)

**Bibliographie****Literaturverweis**

[Oeuvres complètes d'Antoine-Raphael Mengs, premier peintre du Roi d'Espagne contenant différents Traitès sur la Theorie de la Peinture. Traduit de l'Italien, 2 Bde \(4°\), Paris 1787, Bd. I](#)

**Seitenzahl(en)**

70