

Werkbezeichnung

Götterversammlung mit der Aufnahme des Herkules in den Olymp (Studie für das Gewand des Janus, Südseite)

Werknummer

DW_296/VZ_14

GND-Nummer (Werk)

<http://d-nb.info/gnd/1284613607>

Werktyp

[Vorzeichnung](#)

Ikonographische Systematik

[Deckengemälde und ihre Vorarbeiten](#)

Entstehung

Künstler/Urheber

Künstler

[Mengers, Anton Raphael](#)

Material/Technik

Kohle und weiße Kreide

Papier (graublau)

quadriert

(Bild-)Träger

Papier

Maßangabe(n)

500 x 305 mm

Abbildungen

Bildnachweis

<https://www.academiacolecciones.com/dibujos/mostrar-autores.php?id=mengers-anton-raphael>

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1255917>

Aufbewahrung/Standort

aufbewahrende Institution
[Real Academia de San Fernando / Madrid](#)

Inv.-Nr.
P-1461

Objektart
Zeichnung

Zum Werk

Verfasserin
[Roettgen, Steffi](#)

Datum
08.05. 2022

Kommentar

Studie für das Gewand des Janus (Südseite)

Das bisher unter den Zeichnungen des Felipe de Castro aufbewahrte Blatt wurde durch Javier Jordan de Urries y de la Colina als Werk von Mengs bestimmt. Die Studie bestätigt die umfangreiche zeichnerische Vorbereitung des figurenreichen Deckenfreskos, von der sich nur ein verschwindend geringer Teil erhalten hat. Entsprechend den Prinzipien des römischen Akademismus gab es für Gewänder, Figuren und Köpfe jeweils eigene Studien. Mengs benutzte zur Ausarbeitung seiner Gewandstudien in Madrid eine hölzerne Puppe in Lebensgröße (Dok. von 1768 in Jordan de Urries 2012, S. 235, Anm. 131).

Beziehung zu anderen Werken

Werk

[296 Götterversammlung mit der Aufnahme des Herkules in den Olymp \(Menges, Anton Raphael\)](#)

Bibliographie

Literaturverweis

[Jordan de Urries y de la Colina, Javier, Jorge Maier Allende, Nulla dies sine linea. Dos dibujos de Mengs en la Academia, in Academia. Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 122-123, 2020-2021, S. 105-118.](#)