

Werkbezeichnung

Kopie nach Correggio: Ruhe auf der Flucht nach Ägypten (Madonna della Cesta) (London, National Gallery)

Werknummer

DW_125/WK_02

Werktyp

[Wiederholung und Kopie](#)

Ikonographische Systematik

[Kopien nach anderen Meistern](#)

Entstehung

Künstler/Urheber

Material/Technik

Öl auf Holz

Maßangabe(n)

36,6 x 27,1 cm

Objektart

Ölgemälde

Zum Werk

Verfasserin

[Roettgen, Steffi](#)

Kommentar

Das aus der Sammlung Azara stammende Gemälde (Jordán de Urrías y de la Colina 2000/1, S. 83, Anm. 47) ist wahrscheinlich identisch mit der im Nachlass-Inventar von Mengs aufgeführten Kopie einer Maria mit dem Kind „e in lontananza S. Giuseppe d'appresso Correggio“ (NLI 1779, f. 483r, s. Roettgen 1999, S. 564). Anders als Mosman in seiner Nachzeichnung der Madonna della Cesta von Correggio (heute London, National Gallery) angibt (Roettgen 1999, Kat. 125-WK1), wurde diese Kopie demnach nicht an die russische Zarin verkauft (Liste der Verkäufe in Roettgen 1999, S. 583-585). Wahrscheinlich gelangte sie stattdessen in den Besitz Azaras. Seit 1811 fehlt jedoch jede Spur von dieser Kopie.

Provenienz

Datum (Provenienz)

20.4.1811

Institution (Provenienz)

[Auktionshaus Lebrun / Paris](#)

Person (Provenienz)

[Biliodet, Mr.](#)

Beziehung zu anderen Werken**Werk**

[125 Kopie nach Correggio: Ruhe auf der Flucht nach Ägypten \(Madonna della Cesta\) \(London, National Gallery\) \(Mengs, Anton Raphael\)](#)

Bibliographie**Literaturverweis**

[Versteigerungskatalog Lebrun, Paris, 20.4.1811](#)

Seitenzahl(en)

S. 74-75, 79

Kommentar

Exemplar mit handschriftlichen Vermerken in der Bibl. Nat. in Paris [8° V.36 (2298)]

Literaturverweis

[Jordán de Urríes y de la Colina, Javier, Sobre la Lista de las pinturas de Mengs, existentes, o hechas en España. In: Boletín del Museo del Prado, XVIII, 2000, S. 71-84](#)

Seitenzahl(en)

S. 83

Kommentar

Anm. 47