

Werkbezeichnung
Jupiter küsst Ganymed

Werknummer
DW_108/WK_01

Werktyp
[Wiederholung und Kopie](#)

Ikonographische Systematik
[Jupiter küsst Ganymed](#)

Entstehung
Künstler/Urheber
Künstler
[Bottani, Giuseppe](#)

Material/Technik
Braune Tinte, laviert

Maßangabe(n)
250 x 160 mm

Aufbewahrung/Standort
aufbewahrende Institution
[Privatbesitz](#)
Standort
[Italien](#)

Beziehung zu anderen Werken
Werk
[108 Jupiter küßt Ganymed \(Mengers, Anton Raphael\)](#)

Bibliographie
Literaturverweis

Seitenzahl(en)

S. 161

Kommentar

Kat. 106

Literaturverweis

Roettgen, Steffi, Der Chevalier Diel de Marcilly und seine Freunde. Neue Erkenntnisse zu Mengs' Fälschung »Jupiter küsst Ganymed«, in: Franziska Bomski, Hellmut Th. Seemann, Thorsten Valk, Die Erfindung des Klassischen. Winckelmann-lectüren in Weimar, Klassik Stiftung Weimar Jahrbuch 2017, Göttingen 2017, S. 141-163

Seitenzahl(en)

S. 159

Kommentar

Abb. 4

Literaturverweis

Roettgen, Steffi, Von der Zettelwirtschaft zum digitalen Katalog. Ein Rückblick auf 55 Jahre Mengs-Monopol, in: Von analogen und digitalen Zugängen zur Kunst. Festschrift für Hubertus Kohle zum 60. Geburtstag, hg. von Maria Effinger, Stephan Hoppe, Harald Klinke, Bernd Krysmanski; Druckversion: Heidelberg (arthistoricum.net) 2019, S. 375-389.

Seitenzahl(en)

168