

Werkbezeichnung

Trauernde Maria

Werknummer

DW_62/VZ_08

GND-Nummer (Werk)

<http://d-nb.info/gnd/1283890925>

Werktyp

[Vorzeichnung](#)

Ikonographische Systematik

[Grablegung Christi \(Johannes XIX, 38-42\)](#)

Entstehung

Künstler/Urheber

Künstler

[Mengers, Anton Raphael](#)

Material/Technik

Schwarze Kreide mit Deckweiß

Papier (blau getönt)

quadriert

(Bild-)Träger

Papier

Maßangabe(n)

385 x 268 mm

Abbildungen

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1254463>

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme

<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1254464>

Aufbewahrung/Standort

aufbewahrende Institution

[Privatbesitz](#)

Objektart

Zeichnung

Zum Werk

Verfasserin

[Roettgen, Steffi](#)

Kommentar

Die sorgfältig ausgeführte Studie zeigt die trauernde Maria in einer von der ausgeführten Komposition abweichenden Pose. Sie steht aufgerichtet und nahezu frontal und wendet ihren Blick leicht nach rechts oben und faltet die Hände über dem Mantelsaum vor ihrem Leib. Das Motiv der gefalteten Hände wird in der späteren Grablegung für Carlo Rinuccini (Roettgen 1999, Kat. 59, DW_316) wiederaufgegriffen. Die Kopfwendung und der Gesichtstypus zeigen Ähnlichkeit mit einer der Frauen

im Hintergrund in der noch in vielen Einzelheiten abweichenden Federskizze für diese Komposition (Roettgen 1999, Kat. 59-VZ5), von der allerdings nur der Kopf und die rechte Schulterpartie zu sehen sind.

Die Quadrierung liegt über der Zeichnung und hat sich bis auf die Rückseite durchgedrückt.

Provenienz

Datum (Provenienz)

1779

Kommentar (Freitext)

Nachlass A. R. Mengs

Person (Provenienz)

[Barsotti, Vincenzo](#)

Kommentar (Freitext)

im Erbgang an die heutigen Besitzer

Beziehung zu anderen Werken

Verknüpfungstyp

Studie zu

Werk

[DW_62 Grablegung Christi mit Gottvater zwischen zwei Engeln \(Mengs, Anton Raphael\)](#)