

**Werkbezeichnung**

Mater Dolorosa

**Werknummer**

DW\_49/WK\_02

**Werktyp**

[Wiederholung und Kopie](#)

**Ikonographische Systematik**

[Mater Dolorosa](#)

**Entstehung**

**Künstler/Urheber**

**Künstler**

[Salvador Carmona, Manuel](#)

**Material/Technik**

Rote Kreide

Papier (gelb getönt)

quadriert

**(Bild-)Träger**

Papier

**Maßangabe(n)**

288 x 205 mm

**Abbildungen**

**Abbildung**



**Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme**  
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1204534>

#### **Aufbewahrung/Standort**

**aufbewahrende Institution**  
[Museo del Prado / Madrid](#)

**Kommentar (Freitext)**  
Legat Pedro Fernández Durán y Bernaldo de Quirós, 1931

**Inv.-Nr.**  
F. D. 1501

**Objektart**  
Zeichnung

#### **Zum Werk**

**Verfasserin**  
[Roettgen, Steffi](#)

## Kommentar

Vorzeichnung zu einem Kupferstich

Die quadrierte Zeichnung deutet im oberen Teil das durch den Rahmen ausgesparte Ovalformat des Gemäldes an. Der Kupferstich, von dem bisher keine Abzüge bekannt sind, wurde in der «Gazeta de Madrid» vom 11.4.1783 (Nr. 29) zusammen mit dem Stich nach einem Ecce Homo von Mengs angekündigt (Roettgen 1999, Kat.56-GR1). Aus der Ankündigung geht hervor, dass Salvador Carmona beabsichtige, den Kupferstich seiner Frau Anna Maria Mengs zu schenken.

## Provenienz

### Datum (Provenienz)

bis 1931

### Person (Provenienz)

[Fernández Durán y Bernaldo de Quiros, Pedro](#)

## Beziehung zu anderen Werken

### Werk

[49 Mater Dolorosa \(Mengs, Anton Raphael\)](#)

## Bibliographie

### Literaturverweis

[Pérez Sánchez, Alfonso E., Museo del Prado. Catálogo de dibujos III. Dibujos españoles, siglo XVIII, C-Z. Madrid 1977](#)

### Seitenzahl(en)

S. 103

### Literaturverweis

[Carrete Parrondo, Juan, El grabado a buril en la España ilustrada. Manuel Salvador Carmona. Madrid 1989](#)

### Seitenzahl(en)

S. 132

### Kommentar

Nrn. 201-202

### Literaturverweis

[Jordán de Urrés y de la Colina, Javier, Sobre la Lista de las pinturas de Mengs, existentes, o hechas en España. In: Boletín del Museo del Prado, XVIII, 2000, S. 71-84](#)

### Seitenzahl(en)

S. 73

## **Kommentar**

m. Abb.

## **Literaturverweis**

[Museo del Prado online-Colección: Salvador Carmona, Manuel](#)