

Werkbezeichnung

Perseus befreit Andromeda

Werknummer

DW_110/VZ_01/WK_01

Werktyp

[Wiederholung und Kopie](#)

Ikonographische Systematik

[Perseus und Andromeda \(Ovid, Met. IV, 670ff.\)](#)

Entstehung

Künstler/Urheber

Künstler

[Espinosa y Moya, Carlos](#)

Material/Technik

Schwarze Kreide, Graphit mit Deckweiß
Papier (grauweiß getönt)
quadriert

(Bild-)Träger

Papier

Maßangabe(n)

361 x 261 mm

Aufbewahrung/Standort

aufbewahrende Institution

[Real Sociedad Económica Aragonesa de Amigos del País / Zaragoza](#)

Kommentar (Freitext)

1792 als Legat von Juan-Martín de Goycoechea y Galarza an die Sociedad Económica in Zaragoza.

Bezeichnung/Signatur

Bildaufschrift

“Carlos Espinosa/ copío de una del S.or M.s”

Typ der Bezeichnung

Aufschrift

Kommentar

unten rechts

Objektart

Zeichnung

Zum Werk

Verfasserin

[Roettgen, Steffi](#)

Kommentar

Studie für den Kopf des Perseus

Espinosa hielt sich von 1777 bis 1784 als Stipendiat der Academia de San Fernando in Rom auf und stand dort zu Mengs in einem direkten Schülerverhältnis. Die von ihm kopierte verlorene Zeichnung war eine Detailstudie für den Kopf des Perseus. Die Übertragung der Proportionen und der Umrisse erfolgte durch Hilfslinien und Stechspuren, in der Durchführung der Binnenmodellierung kommt das Blatt den Stilvorgaben seines Lehrers erstaunlich nahe. Das verdeutlicht der Blick auf Mengs‘ Kopfstudie für den Mars in einem der Deckengemälde des Palacio Real in Madrid (Roettgen 1999, Kat. 296-VZ 3, Abb. S. 375).

Zustand

Stechspuren

Provenienz

Person (Provenienz)

[Azara, José Nicolas de](#)

Person (Provenienz)

[Goycoechea y Galarza, Juan-Martín de](#)

Kommentar (Freitext)

Geschenk von José Nicolas de Azara, 1792 als Legat an die Sociedad Económica in Zaragoza.

Ausstellungskatalog

Katalogverweis

[AK Dibujos de Academia, Zaragoza, Centro de exposiciones y congresos, Oktober-Dezember 1983](#)

Seitenzahl(en)

S. 69

Katalognummer

Kat. 53

Beziehung zu anderen Werken

Werk

[110 Perseus und Andromeda \(Ovid, Met. IV, 670 ff.\) \(Mengs, Anton Raphael\)](#)