Werkbezeichnung
Kopf des Mars

Werknummer
DW_296/VZ_03/WK_01

Werktyp
Wiederholung und Kopie

Entstehung

Entstehungsdatum
1777 (?)

Künstler/Urheber

Künstler
Espinosa y Moya, Carlos

Entstehungsort
Rom

Material/Technik
Schwarze Kreide, Deckweiß

(Bild-)Träger
Papier, grau getönt

Maßangabe(n)
361 x 261 mm

Aufbewahrung/Standort

aufbewahrende Institution
Real Sociedad Económica Aragonesa de Amigos del País / Zaragoza

Kommentar (Freitext)
1792 als Legat von Juan-Martín de Goycoechea y Galarza an die Sociedad Económica in Zaragoza.

Bezeichnung/Signatur

Bildaufschrift
“Carlos Espinosa/ copío de una del S.or M.s”

Typ der Bezeichnung
Aufschrift

Kommentar
unten rechts

Objektart
Zeichnung

Zum Werk

Verfasserin
Roettgen, Steffi

Datum
13.06.2025

Kommentar
Der Entstehungsprozess der seitenverkehrten Kopie, die technisch und stilistisch dem Vorbild sehr nahekommt, wird durch Hilfslinien und Stechspuren belegt. Die Seitenverkehrung diente offensichtlich dem Zweck, das Motiv in einem anderen Kontext erneut zu verwenden. Tatsächlich entspricht der Kopf durch die Seitenverkehrung dem Gesicht des Perseus in dem Gemälde Perseus befreit Andromeda, an dem Mengs 1777 arbeitete (Roettgen 1999, Kat. 110). Espinosa, der von 1777 bis 1784 als Stipendiat der Academia de San Fernando in Rom weilte, stand zu Mengs in einem direkten Schülerverhältnis.

Provenienz

Person (Provenienz)
Azara, José Nicolas de

Person (Provenienz)
Goycoechea y Galarza, Juan-Martín de

Kommentar (Freitext)
Geschenk von José Nicolas de Azara, 1792 als Legat an die Sociedad Económica in Zaragoza.

Ausstellungskatalog

Katalogverweis
AK Dibujos de Academia, Zaragoza, Centro de exposiciones y congresos, Oktober-Dezember 1983

Seitenzahl(en)
69

Katalognummer
53

Beziehung zu anderen Werken

Verknüpfungstyp
Kopie nach

Werk
DW_296/VZ_03

Verknüpfungstyp
größerer Zusammenhang für

Werk
296 Götterversammlung mit der Aufnahme des Herkules in den Olymp (Mengs, Anton Raphael)