

**Werkbezeichnung**

Fächer mit Venus und Nymphe mit zwei Eroten

**Werknummer**

DW\_327/WK\_02

**Werktyp**

[Wiederholung und Kopie](#)

**Ikonographische Systematik**

[Venus](#)

**Entstehung**

**Entstehungskontext (Freitext)**

Faltfächer (20 Stäbe, zwei Bügel aus Schildpatt ohne Dekor)

**Entstehungsort**

[Rom](#)

**Material/Technik**

Tempera

Pergament

**(Bild-)Träger**

Pergament (sogenannte "Schwanenhaut")

**Maßangabe(n)**

28 x 51 cm (Fächer) (new)

11,5 x 8,5 cm (Bild) (new)

**Abbildungen**

**Abbildung**



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme  
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1602298>

### Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme  
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1645597>

### Beschreibung

Detail

## Aufbewahrung/Standort

**aufbewahrende Institution**

[Privatbesitz](#)

**Standort**

[Deutschland](#)

## Bezeichnung/Signatur

**Bildaufschrift**

ROMA

**Kommentar**

links, auf den Standarten der den zweirädrigen Wagen (currus) lenkenden Eroten

**Bildaufschrift**

1792

**Kommentar**

rechts, auf den Standarten der den zweirädrigen Wagen (currus) lenkenden Eroten

## Gattung

[Faltfächer](#)

## Zum Werk

**Verfasserin**

[Roettgen, Steffi](#)

**Datum**

02.06. 2022

**Kommentar**

Zu den Sparten der auf antike Motive spezialisierten römischen Souvenir-Industrie, die von den Kupferstichen nach den Gemälden der Villa Negroni profitierte [Roettgen 1999, Z 139], gehörten auch die Fächermacher, die, wie dieses Beispiel zeigt, mit qualifizierten Kopisten zusammenarbeiteten. Der rahmende Dekor des Fächers enthält Chimären, Greifen, Flügelrosse und zwei elegante curri, die in Anspielung auf Venus von Schwänen gezogen und von Amoretten gelenkt werden. Diese Motive folgen der in römischen Raumausstattungen der Zeit üblichen Repertoire, zu dessen Etablierung die Malereien der Villa Negroni wesentlich beigetragen haben.

## Ausstellung

Mengs. Die Erfindung des Klassizismus Dresden SKD 2001

## Ausstellungskatalog

### Katalogverweis

[AK Mengs. La scoperta del neoclassico. Hg. von Steffi Roettgen \(Fondazione Palazzo Zabarella, Padua ; Staatliche Kunstsammlungen Dresden, 2001\) Venedig 2001](#)

### Katalognummer

81

## Beziehung zu anderen Werken

### Verknüpfungstyp

in Beziehung zu

### Werk

[DW\\_326 Stehende Venus mit Eroten](#)

### Verknüpfungstyp

abgeleitet von

### Werk

[Z 139](#)

## Nebenwerke

[DW\\_327 Venus und Nymphe mit zwei Eroten](#)

[DW\\_327/WK\\_01 Venus und Nymphe mit zwei Eroten](#)

## Bibliographie

### Literaturverweis

[AK Mengs. Die Erfindung des Klassizismus, hg. von Steffi Roettgen \(Dresden, SKD\), München 2001](#)

### Seitenzahl(en)

253