

Werkbezeichnung

Fächer mit Venus und Nymphe mit zwei Erogen

Werknummer

DW_327/WK_02

Werktyp

[Wiederholung und Kopie](#)

Ikonographische Systematik

[Venus](#)

Entstehung

Entstehungskontext (Freitext)

Faltfächer (20 Stäbe, zwei Bügel aus Schildpatt ohne Dekor)

Entstehungsort

[Rom](#)

Material/Technik

Tempera

Pergament

(Bild-)Träger

Pergament (sogenannte "Schwanenhaut")

Maßangabe(n)

28 x 51 cm (Fächer) (new)

11,5 x 8,5 cm (Bild) (new)

Abbildungen

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1602298>

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1645597>

Beschreibung

Detail

Aufbewahrung/Standort

aufbewahrende Institution

[Privatbesitz](#)

Standort

[Deutschland](#)

Bezeichnung/Signatur

Bildaufschrift

ROMA

Kommentar

links, auf den Standarten der den zweirädrigen Wagen (currus) lenkenden Eroten

Bildaufschrift

1792

Kommentar

rechts, auf den Standarten der den zweirädrigen Wagen (currus) lenkenden Eroten

Gattung

[Faltfächer](#)

Zum Werk

Verfasserin

[Roettgen, Steffi](#)

Datum

02.06. 2022

Kommentar

Zu den Sparten der auf antike Motive spezialisierten römischen Souvenir-Industrie, die von den Kupferstichen nach den Gemälden der Villa Negroni profitierte [Roettgen 1999, Z 139], gehörten auch die Fächermacher, die, wie dieses Beispiel zeigt, mit qualifizierten Kopisten zusammenarbeiteten. Der rahmende Dekor des Fächers enthält Chimären, Greifen, Flügelrosse und zwei elegante curri, die in Anspielung auf Venus von Schwänen gezogen und von Amoretten gelenkt werden. Diese Motive folgen der in römischen Raumausstattungen der Zeit üblichen Repertoire, zu dessen Etablierung die Malereien der Villa Negroni wesentlich beigetragen haben.

Ausstellung

Mengs. Die Erfindung des Klassizismus Dresden SKD 2001

Ausstellungskatalog

Katalogverweis

[AK Mengs. La scoperta del neoclassico. Hg. von Steffi Roettgen \(Fondazione Palazzo Zabarella, Padua ; Staatliche Kunstsammlungen Dresden, 2001\) Venedig 2001](#)

Katalognummer

81

Beziehung zu anderen Werken

Verknüpfungstyp

in Beziehung zu

Werk

[DW_326 Stehende Venus mit Eroten](#)

Verknüpfungstyp

abgeleitet von

Werk

[Z 139](#)

Nebenwerke

[DW_327 Venus und Nymphe mit zwei Eroten](#)

[DW_327/WK_01 Venus und Nymphe mit zwei Eroten](#)

Bibliographie

Literaturverweis

[AK Mengs. Die Erfindung des Klassizismus, hg. von Steffi Roettgen \(Dresden, SKD\), München 2001](#)

Seitenzahl(en)

253