

**Werkbezeichnung**

Bildnis D. Luis Antonio Jaime de Borbón (1727-1785)

**Werknummer**

DW\_142/WK\_01

**Werktyp**

[Wiederholung und Kopie](#)

**Ikonographische Systematik**

[Männer aus dem Haus Bourbon](#)

**Entstehung**

**Künstler/Urheber**

**Künstler**

[González Ruiz, Antonio](#)

**Material/Technik**

Öl auf Leinwand

**Maßangabe(n)**

107 x 83 cm

**Aufbewahrung/Standort**

**aufbewahrende Institution**

[Privatbesitz](#)

**Kommentar (Freitext)**

seit 1945

**Standort**

[Spanien](#)

**Objektart**

Ölgemälde

**Zum Werk**

**Verfasserin**

[Roettgen, Steffi](#)

**Kommentar**

Das zur Halbfigur reduzierte Bildnis entspricht in der Auffassung des Gesichtes und in der Pose dem Vorbild von Mengs und übernimmt von diesem auch das Motiv der auf dem Tisch liegenden Hand mit dem Handschuh. Das Gewand ist jedoch wesentlich schlichter gehalten. Im Hintergrund sind eine Säule und ein Vorhang hinzugefügt und am linken Rand ist ein Stück von der Tischuhr zu sehen. Möglicherweise stammt das Bildnis aus dem Nachlass des Infanten, der mit dem Maler enge Beziehungen unterhielt. Das Inventar seines ehemaligen Besitzes in Arenas de Pedro aus dem Jahr 1899 (Salón Grande, Nr. 227) verzeichnet sein von Gonzalez Ruiz gemaltes Bildnis. Die Variante ermöglicht eine genauere Datierung von Mengs' Porträt [DW\_142], da González Ruiz in einem Memorial von 1768 (s. Arrese) erwähnt, dass er zwei Bildnisse des Infanten gemalt habe.

**Ausstellung**

Zaragoza 1996

**Ausstellungskatalog****Katalogverweis**

[Goya y el infante D. Luis: Homenaje a la "infanta" dona Maria Teresa de Vallabriga,](#)

**Seitenzahl(en)**

124-125

**Beziehung zu anderen Werken****Werk**

[142 Bildnis D. Luis Antonio Jaime de Bourbon \(1727-1785\) \(Mengs, Anton Raphael\)](#)

**Bibliographie****Literaturverweis**

[Arrese, José Luis de, Antonio González Ruiz, Madrid 1973](#)

**Seitenzahl(en)**

S. 146-148, 153-154