

**Werkbezeichnung**

Glorie des heiligen Eusebius (Deckengemälde Rom, Kirche Sant'Eusebio)

**Werknummer**

DW\_301/QUWK\_02

**Werktyp**

[Wiederholung und Kopie](#)

**Ikonographische Systematik**

[Deckengemälde und ihre Vorarbeiten](#)

**Entstehung****Künstler/Urheber****Künstler**

[Calbó y Caldés, Pasqual](#)

**Material/Technik**

Gouache auf Papier

**Maßangabe(n)**

Maße nicht bekannt;

**Zum Werk****Verfasserin**

[Roettgen, Steffi](#)

**Kommentar**

Im April 1777 bestellte Kaunitz bei Calbó, der schon die beiden anderen römischen Deckenbilder von Mengs kopiert hatte [DW\_304/WK\_04, DW\_307B/WK], die Kopie nach dem Deckenbild in Sant'Eusebio.

Als seine Arbeit im November vollendet und für den Transport nach Wien bereit war, empfahl im Brunati, seine Arbeit dem aus Madrid zurückgekehrten Mengs zu zeigen (Dok. 2).

**Zustand**

Verbleib nicht bekannt

**Provenienz**

**Person (Provenienz)**

[Kaunitz Rietberg, Wenzel Anton, Fürst von](#)

**Kommentar (Freitext)**

Verbleib nicht bekannt

**Beziehung zu anderen Werken****Werk**

[DW\\_301 Glorie des hl. Eusebius \(Mengs, Anton Raphael\)](#)

**Bibliographie****Literaturverweis**

[Ferrari, Stefano, Diplomazia e arte nella Roma del secondo Settecento. Il contributo dell'agente Imperiale Giovanni Francesco Brunati, in: Atti della Accademia Roveretana degli Agiati, ser. VIII, VII/ a, 2007, S. 140](#)

**Literaturverweis**

[Revista Xoc Diari Menorca](#)

**Literaturverweis**

[Mayer, Gernot, Amici delle Arti: Giacomo Durazzo e Wenzel Anton von Kaunitz-Rietberg, in: Luca Leoncini \(Hg.\), In assenza. Il carteggio Durazzo-Kaunitz di Brno \(1748-1774\), Genua 2017, S. 18-41](#)

**Literaturverweis**

[AK Pasqual Calbó i Caldés, 1752-1817, Menorca 2017.](#)

**Dokument****Verweis**

Brief von Kaunitz an Calbó, 24. April 1777

**Dokumentation**

„Mi riuscirebbe poi grato, se lei a suo comodo mi facesse un disegno colorito sopra carta del soffitto dipinto nella Chiesa di S. Eusebio dal Sig.r Mengs, nella stessa grandezza e maniera ch'Ella me ne ha già fatto di altre Pitture dell'Artefice medesimo, esistenti nel Vaticano e nella Villa Albani (...)“  
(Wien, HHStA, zitiert nach AK Calbó 2017, S. 223.)

**Verweis**

Brief von Brunati an Kaunitz, 11. 1777

**Dokumentation**

„il quale è rimasto molto contento ed ha non solo lodato il di lui lavoro, ma aggradito ancora l'attenzione“