

Werkbezeichnung

Apollo, Apollo, Mnemosyne und die neun Musen (Rom, Villa Albani-Torlonia, Galerie)

Werknummer

DW_304/VZ_01

Werknummer Roettgen 1999/2003

304/VZ_01

Werktyp

[Vorzeichnung](#)

Entstehung**Künstler/Urheber****Künstler**

[Mengs, Anton Raphael](#)

Material/Technik

Grisaille

Maßangabe(n)

Maße nicht bekannt;

Gattung

[Karton](#)

Zum Werk**Verfasserin**

[Roettgen, Steffi](#)

Kommentar

Laut Sitzungsprotokoll des Akademierates vom 4. September 1781 war der Karton "mit einem Pinsel in schwarzer und weißer Farbe gemalt". Daraus ist zu schließen, dass er bildmäßig ausgearbeitet war. Nach der Fertigstellung des Gebäudes im Jahr 1785 wurden die Kartons von Mengs in den äußerst prunkvoll und museal eingerichteten Paradesälen des ersten Stockwerks ausgestellt. Eine Vorstellung davon vermittelt der Bericht des Comte Fortia de Piles, der namentlich den „carton de Mengs du plafond des neuf muses de la villa Albani“ erwähnt. Er war in einer Galerie platziert. Einem Plan des Museums von 1871 (Celiš?eva S. 67) ist angeblich zu entnehmen, dass diese Situation bis dahin andauerte. Spätestens ab 1891 befanden sich die Kartons dann in den Unterrichtsräumen, wo sie

teilweise als Kopien von Mengs nach Raffael galten (Celiš?eva S. 62). Ein Bericht über den Brand im Jahr 1900, bei dem der Karton zerstört wurde, befindet sich im Russischen Zentralarchiv (RGDA), Fond 789, Opis 12, Delo 3, Liste 22.

Forschungsstand

Werk in Roettgen 1999/2003

<https://doi.org/10.11588/diglit.54691#0422>

Zustand

zerstört

Provenienz

Datum (Provenienz)

1781-1900

Institution (Provenienz)

[Akademie der Bildenden Künste](#)

Ort (Provenienz)

[St. Petersburg](#)

Kommentar (Freitext)

1900 bei einem Brand im Gebäude zerstört.

Beziehung zu anderen Werken

Nebenwerke

[DW_304/VZ_03/WK_01 Apollo, Mnemosyne und die neun Musen \(Rom, Villa Albani-Torlonia, Galerie\) \(Schöpf, Joseph\)](#)

[DW_304/VZ_03/WK_02 Apollo, Mnemosyne und die neun Musen \(Rom, Villa Albani-Torlonia, Galerie\) \(Bernasconi, Antonio\)](#)

Bibliographie

Literaturverweis

[Alphonse Touissant Joseph André Marie Marseille Comte Fortia de Piles, Voyage de deux Français en Allemagne, Danemarck, Suède, Russie et Pologne, fait en 1790-92, III, Paris 1796](#)

Seitenzahl(en)

S. 187

Literaturverweis

[Reimers, Heinrich Christoph von, L'Académie Impériale des Beaux-Arts à St. Petersburg, depuis son origine jusqu'au Règne d'Alexandre Ier en 1807. St. Petersburg 1807](#)

Literaturverweis

[Verzeichnis der Werke in der Akademie der Künste in alphabetischer Reihenfolge der Künstlernamen und Themen, Abteilung Bilder und Kartons, St. Petersburg, bei Fischer 1842](#)

Kommentar

in russischer Sprache

Literaturverweis

[Ukhtomski, S. K. A., Handschriftlicher Katalog des Museums der Kaiserlichen Akademie der Künste, St. Petersburg 1858](#)

Seitenzahl(en)

S. 261-262

Kommentar

in russischer Sprache

Literaturverweis

[Celiš?eva, L. N., O proizvedenijach A. R. Mengsa v sobranii museja Akademii chudožestv SSSR, in: Iskusstvo 1980, 9, S. 61-67](#)

Seitenzahl(en)

61-67

Kommentar

in russischer Sprache

Literaturverweis

[AK Anton Rafael Mengs. Ausstellung zum 200. Todesjahr, hrsg. von Nikolaj N. Nikulin, St. Peterburg 1981](#)

Seitenzahl(en)

S. 17

Kommentar

in russ. Sprache; mit weiterer Literatur

Literaturverweis

[Roettgen, Steffi, "Noi non siamo venuti che per vedere il Parnasso di Mengs". Aggiornamenti sul rapporto del pittore sassone con Alessandro Albani, in: Cardinal Alessandro Albani. Collezionismo, diplomazia e mercato nell'Europa del Grand Tour, hg. von Clare Hornsby & Mario Bevilacqua, Rom 2021, S. 307-323.](#)

Seitenzahl(en)

311

Verweis

Nachlassinventar Mengs, 15. 09. 1779

Nr./Seitenangabe

(Rom, ASR, 30 Notai Capitolini, uff. 4, Not. Capponi, vol. 490, f. 481v)

Dokumentation

„Cartone grande rappresentante il Parnasso del Quadro di mezzo dipinto a Villa Albani, scudi 200“
(nach Roettgen 1999, S. 563)

Verweis

J. F. Reiffenstein, Note de ce qui se trouve à l’heritage du defunt Ch.r Antoine Raphael Mengs, 1779

Nr./Seitenangabe

(St. Petersburg, Akademie der Wissenschaften, Archiv, Fonds 203, opis 1, N. 168, f. 1r-3v)

Dokumentation

„Cartons: n. 4 „Grand Carton représentant le Parnasse du tableau de milieu de la Villa Albani, scudi 500“ (nach Roettgen 1999, S. 584)

Verweis

Liste der an Katharina II. verkauften Werke

Nr./Seitenangabe

(Rom, ASR, 30 Notai Capitolini, uff. 4, Not. Capponi, vol. 493, f. 234v-237v)

Dokumentation

“N. 30 Cartone grande, rap.te il Parnaso del quadro di mezzo di Villa Albani, scudi 500“ (nach Roettgen 1999, S. 575)