

Werkbezeichnung

Allegorie auf die Gründung des Museum Clementinum (Città del Vaticano, Rom, Biblioteca Vaticana)

Werknummer

DW_307B/VZ_08

Werknummer Roettgen 1999/2003

307 QUVZ 6

GND-Nummer (Werk)

<http://d-nb.info/gnd/1284751848>

Ikonographische Systematik

[Deckengemälde und ihre Vorarbeiten](#)

Entstehung

Entstehungskontext (Freitext)

Allegorie auf die Gründung des Museum Clementinum

Künstler/Urheber

Künstler

[Mengers, Anton Raphael](#)

Material/Technik

Karton

Aufbewahrung/Standort

aufbewahrende Institution

[Akademie der Bildenden Künste](#)

Kommentar (Freitext)

1900 bei einem Brand im Gebäude zerstört.

Standort

[St. Petersburg](#)

Gattung

[Karton](#)

Zum Werk

Verfasserin

[Roettgen, Steffi](#)

Datum

2021

Kommentar

Das Aussehen des bildlich nicht dokumentierten Kartons kann dank der Nachzeichnung von Philipp Jakob Becker erschlossen werden.

Gemessen am Karton für den Parnass [DW_304/VZ_3] fiel die Bewertung dieses Kartons im Nachlassinventar deutlich niedriger aus. Das dürfte nicht nur auf seine kleineren Abmessungen zurückzuführen sein, sondern zeigt auch, dass das Ansehen dieses Werks geringer war.

Seit 1785 wurden die Kartons von Mengs in den museal ausgestatteten Paradesälen der Akademie im ersten Stockwerk ausgestellt. Dies ergibt sich aus der Beschreibung der Akademie des Comte Fortia de Piles von 1791/2. Er erwähnt neben dem Karton für eine Heilige Familie [DW_47/VZ_01] fünf Kartons, die, gemischt mit Gemälden verschiedener Schulen, in einer Galerie hingen. Namentlich erwähnt er nur den für den Parnass der Villa Albani. Einem gezeichneten Plan des Museums von 1871 (Celiševa S. 67) ist zu entnehmen, dass diese Situation vermutlich bis dahin andauerte. Spätestens ab 1891 befanden sich die Kartons in den Unterrichtsräumen, wie sich aus dem in diesem Jahr erstellten Inventar ergibt (Celiševa, S. 62). Ein Bericht über den Brand im Jahr 1900, bei dem der Karton zerstört wurde, befindet sich im Russischen Zentralarchiv (RGDA), Fond 789, Opis 12, Akte 3, Folio 22).

Provenienz

Datum (Provenienz)

1779

Person (Provenienz)

[Erbengemeinschaft A.R. Mengs](#)

Ort (Provenienz)

[Rom](#)

Beziehung zu anderen Werken

Verknüpfungstyp

Karton zu

Werk

[307 Deckengemälde der Stanza dei Papiri \(Mengs, Anton Raphael\)](#)

Nebenwerke

[DW_307B/VZ_08/WK_01 Allegorie auf die Gründung des Museum Clementinum \(Città del Vaticano, Rom, Biblioteca Vaticana\) \(Becker, Philipp Jakob\)](#)

Bibliographie

Literaturverweis

[Alphonse Touissant Joseph André Marie Marseille Comte Fortia de Piles, Voyage de deux Français en Allemagne, Danemarck, Suède, Russie et Pologne, fait en 1790-92, III, Paris 1796](#)

Seitenzahl(en)

187

Literaturverweis

[Reimers, Heinrich Christoph von, L'Académie Impériale des Beaux-Arts à St. Petersbourg, depuis son origine jusqu'au Règne d'Alexandre Ier en 1807. St. Petersburg 1807](#)

Literaturverweis

[Verzeichnis der Werke in der Akademie der Künste in alphabetischer Reihenfolge der Künstlernamen und Themen, Abteilung Bilder und Kartons, St. Petersburg, bei Fischer 1842](#)

Kommentar

in russischer Sprache

Literaturverweis

[Ukhtomski, S. K. A., Handschriftlicher Katalog des Museums der Kaiserlichen Akademie der Künste, St. Petersburg 1858](#)

Seitenzahl(en)

261-262

Kommentar

in russischer Sprache

Literaturverweis

[Celiševa, L. N., O proizvedenijach A. R. Mengsa v sobranii museja Akademii chudožestv SSSR, in: Iskusstvo 1980, 9, S. 61-67](#)

Kommentar

in russischer Sprache

Dokument

Verweis

Nachlassinventar Mengs, 15. 09. 1779

Nr./Seitenangabe

(Rom, ASR, 30 Notai Capitolini, uff. 4, Not. Capponi, vol. 490, f. 481v)

Dokumentation

„Cartone chiaroscuro del Quadro di mezzo della Stanza de'Papiri, scudi 70“ (nach Roettgen 1999, S. 563)

Verweis

J. F. Reiffenstein, Note de ce qui se trouve à l'heritage du defunt Ch.r Antoine Raphael Mengs, 1779

Nr./Seitenangabe

(St. Petersburg, Akademie der Wissenschaften, Archiv, Fonds 203, opis 1, N. 168, f. 1r-3v)

Dokumentation

„Cartons: n. 6 „Carton Grisaille du tableau du milieu de la chambre de Papiri au Vatican, scudi 300”
(nach Roettgen 1999, S. 584)

Verweis

Liste der an Katharina II. verkauften Werke

Nr./Seitenangabe

(Rom, ASR, 30 Notai Capitolini, uff. 4, Not. Capponi, vol. 493, f. 234v-237v)

Dokumentation

“N. 31 Cartone chiaroscuro del quadro di mezzo della Stanza de' Papiri dip.a al Vaticano, scudi 300”
(nach Roettgen 1999, S. 575)