

Werkbezeichnung

Hl. Petrus mit Schlüsseln und Buch, gerahmt von zwei Engeln (Città del Vaticano, Rom, Biblioteca Vaticana)

Werknummer

DW_307D/WK_12

Werknummer Roettgen 1999/2003

307/WK_04b

Werktyp

Wiederholung und Kopie

Ikonographische Systematik

Deckengemälde und ihre Vorarbeiten

Entstehung

Material/Technik

Gouache über Sepia-Unterzeichnung, Blattgold

Maßangabe(n)

279/282 x 623 mm

Abbildungen

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme

<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1255915>

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme

<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1238614>

Aufbewahrung/Standort

aufbewahrende Institution

[Privatbesitz](#)

Standort

[Deutschland](#)

Zum Werk

Verfasserin

[Roettgen, Steffi](#)

Kommentar

Vgl. DW_307B/WK_04

Forschungsstand

Werk in Roettgen 1999/2003

<https://doi.org/10.11588/diglit.54691#0436>

Ausstellungskatalog

Katalogverweis

[Frank, Christoph, „Plus il y en aura, mieux ce sera” Katharina II. von Russland und Anton Raphael Mengs. Zur Rolle ihrer Agenten Grimm und Reiffenstein, in: AK Mengs Padua-Dresden 2001](#)

Seitenzahl(en)

320-321

Katalognummer

116a

Beziehung zu anderen Werken

Werk

[307 Detail D Hl. Petrus mit Schlüsseln und Buch, gerahmt von zwei Engeln \(Città del Vaticano, Rom, Biblioteca Vaticana\) \(Mengs, Anton Raphael\)](#)

Verknüpfungstyp

in Gruppe mit

Werk

[DW_307B/WK_04 Allegorie auf die Gründung des Museum Clementinum \(Città del Vaticano, Rom, Biblioteca Vaticana\)](#)

Verknüpfungstyp

in Gruppe mit

Werk

[DW_307E/WK_13 Zwei mit einem Pelikan spielende Putten \(Città del Vaticano, Rom, Biblioteca Vaticana\)](#)

Bibliographie

Literaturverweis

[Versteigerungskatalog Pandolfini, Florenz, Dipinti, sculture e disegni antichi, 18. Oktober 2012](#)

Seitenzahl(en)

S. 237

Kommentar

Los 248