

**Werkbezeichnung**

Studie für das Gewand des knienden alten Hirten in der rechten Bildhälfte

**Werknummer**

DW\_19/VZ\_07

**GND-Nummer (Werk)**

<http://d-nb.info/gnd/1283250128>

**Werktyp**

[Vorzeichnung](#)

**Ikonographische Systematik**

[Anbetung der Hirten](#)

**Entstehung**

**Künstler/Urheber**

**Künstler**

[Mengers, Anton Raphael](#)

**Material/Technik**

Kohlestift

Papier (ockerfarbig getönt)

**(Bild-)Träger**

Papier (ockerfarbig getönt)

**Maßangabe(n)**

442 x 291 mm

**Abbildungen**

**Abbildung**



**Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme**  
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1363172>

#### **Aufbewahrung/Standort**

**aufbewahrende Institution**  
[Real Academia de San Fernando / Madrid](#)

**Inv.-Nr.**  
P-1467

#### **Objektart** Zeichnung

#### **Zum Werk**

**Verfasserin**  
[Roettgen, Steffi](#)

**Kommentar**  
Studie für die Draperie des knienden alten Hirten in der rechten Bildhälfte.

Die Zeichnung befand sich in einer Mappe, die laut Beschriftung fünfzehn Gewandstudien von Felipe de Castro enthielt. Heute werden die meisten dieser Studien Francisco Javier Ramos (1746-1817) zugeschrieben, so auch diese Zeichnung, bevor Javier Jordán de Urries y de la Colina und Jorge Maier Allende ihre Zugehörigkeit zum Entwurfsprozeß der Anbetung der Hirten erkannt haben. Die Technik der Studie gewährt Einblick in den aufwändigen und sehr detaillierten Entwurfsprozeß. Obwohl im Gemälde ein Teil des Gewandes durch die Beine des schreitenden Hirten überdeckt ist, wurde die Figur zeichnerisch vollständig ausgearbeitet. Für die hier nur in flüchtigen Linien angedeuteten Körperteile (Kopf, Arme, Fuß) wurden eigene (nicht erhaltene ) Detailstudien angefertigt. Eine bildliche Vorstellung von deren Ausarbeitung vermittelt die Rötelstudie für die Beine des schreitenden Hirten. [DW\_19/VZ\_06].

## Bibliographie

### Literaturverweis

[Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Identificado un dibujo original de Anton Raphael Mengs, 2020](#)

### Literaturverweis

[Jordan de Urries y de la Colina, Javier, Jorge Maier Allende, Nulla dies sine linea. Dos dibujos de Mengs en la Academia, in Academia. Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 122-123, 2020-2021, S. 105-118.](#)