

Werkbezeichnung

Sitzender männlicher Akt mit hochgezogenem linkem Bein

Werknummer

DW_Z_57d/WK_01

Werktyp

[Wiederholung und Kopie](#)

Ikonographische Systematik

[Studien/ Skizzen](#)

Entstehung

Künstler/Urheber

Künstler

[Becker, Philipp Jakob](#)

Zuschreibung

nach

Künstler

[Mengers, Anton Raphael](#)

Material/Technik

Schwarze Kreide

Papier (gelblich-beige)

(Bild-)Träger

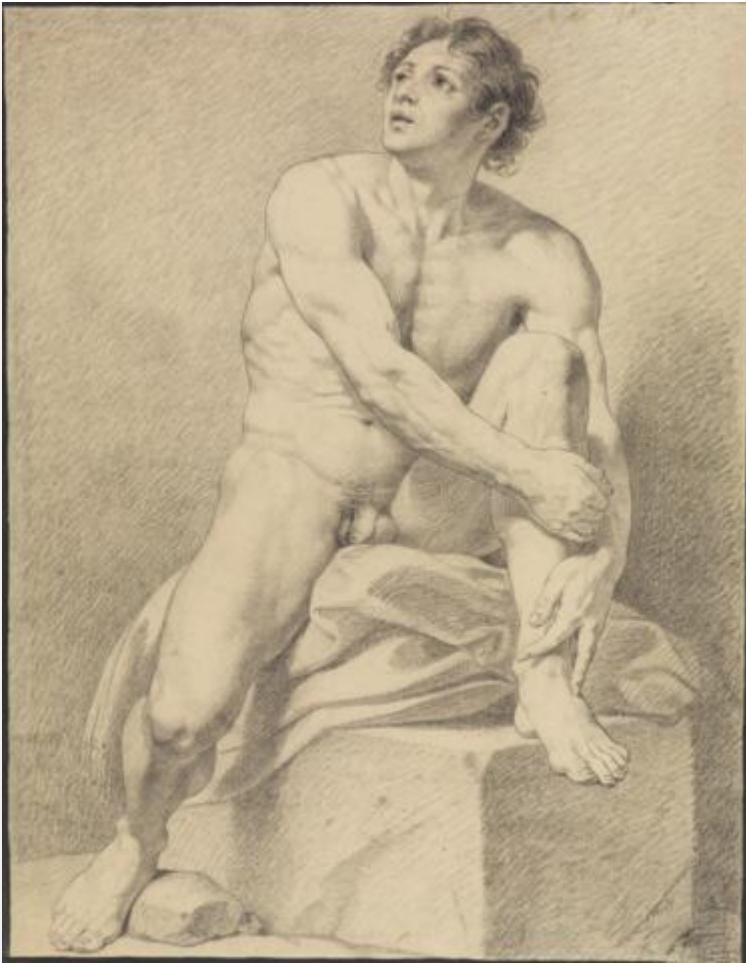
Papier

Maßangabe(n)

520 x 401 mm

Abbildungen

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1324286>

Aufbewahrung/Standort

aufbewahrende Institution
[Hamburger Kunsthalle, Graphische Sammlung / Hamburg](#)

Inv.-Nr.
VIII 1106-163

Objektart Zeichnung

Zum Werk

Verfasserin
[Roettgen, Steffi](#)

Kommentar
Im Duktus abweichend von den beiden anderen Kopien nach Mengs im Karlsruher Bestand [DW_Z_57c/WK_01, DW_Z_112_WK_01]. Vermutlich entstand die Kopie während Beckers

Lehrtätigkeit an der Karlsruher Zeichenschule ab 1784, wo ihm vermutlich die von Edelsheim in Rom erworbenen Zeichnungen als Vorlagen zur Verfügung standen.

Ausstellungskatalog

Katalogverweis

[AK Körper und Kontur, Aktstudien des 18. bis 20. Jahrhunderts aus dem Kupferstichkabinett, hg. von Eva-Maria Froitzheim, Karlsruhe, Staatliche Kunsthalle, Karlsruhe 1994](#)

Seitenzahl(en)

S.52

Beziehung zu anderen Werken

Verknüpfungstyp

Kopie nach

Werk

[Z_57d Sitzender Akt mit hochgezogenem linken Bein \(Mengs, Anton Raphael\)](#)

Bibliographie

Literaturverweis

[Roettgen, Steffi, Anton Raphael Mengs 1728-1778, Das malerische und zeichnerische Werk, München 1999](#)

Seitenzahl(en)

S. 439

Kommentar

Kat. 57d

Literaturverweis

[Müller-Bechtel, Susanne, Von allen Seiten gleich schön. Die akademische Aktstudie 1650-1850, Berlin München 2018](#)

Seitenzahl(en)

S. 202, S. 422

Kommentar

Kat. 69, Abb. 211