Werkbezeichnung
Sitzender männlicher Akt mit hochgezogenem linkem Bein

Werknummer
DW_Z_57d/WK_01

Werktyp
Wiederholung und Kopie

Ikonographische Systematik
Studien/ Skizzen

Entstehung

Künstler/Urheber

Künstler
Becker, Philipp Jakob

Zuschreibung
nach

Künstler
Mengs, Anton Raphael

Material/Technik
Schwarze Kreide
Papier (gelblich-beige)

(Bild-)Träger
Papier

Maßangabe(n)
520 x 401 mm

Abbildungen

Abbildung

Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme
https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1324286

Aufbewahrung/Standort

aufbewahrende Institution
Staatliche Kunsthalle Karlsruhe / Karlsruhe

Standort
Karlsruhe

Inv.-Nr.
VIII 1106-163

Objektart
Zeichnung

Zum Werk

Verfasserin
Roettgen, Steffi

Kommentar
Im Duktus abweichend von den beiden anderen Kopien nach Mengs im Karlsruher Bestand [DW_Z_57c/WK_01, DW_Z_112_WK_01]. Vermutlich entstand die Kopie während Beckers Lehrtätigkeit an der Karlsruher Zeichenschule ab 1784, wo ihm vermutlich die von Edelsheim in Rom erworbenen Zeichnungen als Vorlagen zur Verfügung standen.

Ausstellungskatalog

Katalogverweis
AK Körper und Kontur, Aktstudien des 18. bis 20. Jahrhunderts aus dem Kupferstichkabinett, hg. von Eva-Maria Froitzheim, Karlsruhe, Staatliche Kunsthalle, Karlsruhe 1994

Seitenzahl(en)
S.52

Beziehung zu anderen Werken

Verknüpfungstyp
Kopie nach

Werk
Z_57d Sitzender Akt mit hochgezogenem linken Bein (Mengs, Anton Raphael)

Bibliographie

Literaturverweis
Roettgen, Steffi, Anton Raphael Mengs 1728-1778, Das malerische und zeichnerische Werk, München 1999

Seitenzahl(en)
S. 439

Kommentar
Kat. 57d

Literaturverweis
Müller-Bechtel, Susanne, Von allen Seiten gleich schön. Die akademische Aktstudie 1650-1850, Berlin München 2018

Seitenzahl(en)
S. 202, S. 422

Kommentar
Kat. 69, Abb. 211