

Werkbezeichnung

Sitzender männlicher Akt mit hochgezogenem linkem Bein

Werknummer

DW_Z_57d/WK_02/WK_01

Werktyp

[Wiederholung und Kopie](#)

Ikonographische Systematik

[Studien/ Skizzen](#)

Entstehung

Entstehungsdatum

1826

Künstler/Urheber

Künstler

[Raspini, Anton](#)

Zuschreibung

nach

Künstler

[Mengers, Anton Raphael](#)

Entstehungsort

[Wien](#)

Material/Technik

Schwarze Kreide

Abbildungen

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme

<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1314124>

Aufbewahrung/Standort

aufbewahrende Institution

[Akademie der Bildenden Künste Wien, Graphische Sammlung / Wien](#)

Standort

[Wien](#)

Inv.-Nr.

22.873

Bezeichnung/Signatur

Bildaufschrift

„Den 7 April 826 Richter/ geschrieben am 10. April 829 nach der Zeichnung [...]“

Typ der Bezeichnung

Aufschrift

Ort der Bildaufschrift

Bildfeld

Kommentar

Oben rechts

Bildaufschrift

„Anton Raspini/ 19 Jahre alt kath. Religion/ von Wien/besucht die k.k. Akademie/ 3 Jahre“

Typ der Bezeichnung

Aufschrift

Ort der Bildaufschrift

Bildfeld

Kommentar

Unten rechts

Objektart

Zeichnung

Zum Werk**Verfasserin**

[Roettgen, Steffi](#)

Kommentar

Das Blatt ist ein anschaulicher Beleg für die Tradierung des durch Mengs etablierten Posenkanons in den Akademien des 19. Jahrhunderts. Obwohl in Proportionen und die Modellierung modifiziert, wurden, wie Müller-Bechtel ausführt, bei dieser fast ein halbes Jahrhundert später entstandenen Kopie der Ausdruck und die Gestaltung des Urbilds nicht wesentlich verändert.

Beziehung zu anderen Werken**Verknüpfungstyp**

Kopie nach

Bibliographie**Literaturverweis**

[AK Das Bild des Körpers in der Kunst des 17. bis 20. Jahrhunderts. Zeichnungen aus dem Kupferstichkabinett der Akademie der Bildenden Künste Wien, hg. von Monika Knofler und Peter Weiermair, Salzburg, Rupertinum 2000, Zürich 2000](#)[AK Alte Meister. Zeichnungen und Aquarelle aus der Graphischen Sammlung. Kunstmuseum Bern, hg. von Marc Fehlmann, Bern 2000](#)

Seitenzahl(en)

S. 62-63

Kommentar

Nr. 19

Literaturverweis

[Müller-Bechtel, Susanne, Von allen Seiten gleich schön. Die akademische Aktstudie 1650-1850, Berlin München 2018](#)

Seitenzahl(en)

S. 202

Kommentar

Abb. 214, Kat. Nr. 243