

Werkbezeichnung

Männlicher Rückenakt mit Lorbeerzweig in der erhobenen Linken

Werknummer

DW_Z_64/WK_02

Werktyp

[Wiederholung und Kopie](#)

Ikonographische Systematik

[Aktstudie](#)

Entstehung

Künstler/Urheber

Künstler

[Lampi, Johann Baptist von, der Jüngere](#)

Zuschreibung

nach

Künstler

[Mengers, Anton Raphael](#)

Material/Technik

Schwarze Kreide

Papier (weißgrau grundiert)

(Bild-)Träger

Papier

Maßangabe(n)

624 x 372 mm

Abbildungen

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme

<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1314134>

Aufbewahrung/Standort

aufbewahrende Institution

[Akademie der Bildenden Künste Wien, Graphische Sammlung / Wien](#)

Standort

[Wien](#)

Inv.-Nr.

Hz 3325

Bezeichnung/Signatur

Bildaufschrift

„ad vivum Lampi filius 1800/ St. Petersburg“

Typ der Bezeichnung

Aufschrift

Kommentar

unten rechts

Objektart

Zeichnung

Zum Werk

Verfasserin

[Roettgen, Steffi](#)

Kommentar

Der von Füger und Maurer in Wien ausgebildete Johann Baptist Lampi junior (1775-1837) lebte von 1796 bis ca. 1804 in St. Petersburg. Dass die lt. Aufschrift "ad vivum" gezeichnete Aktstudie exakt der Zeichnung von Mengs entspricht, lässt vermuten, dass sich Mengs' Zeichnung damals in St. Petersburg im Fundus der Akademie der Schönen Künste befand, an die viele der von Katharina II. erworbenen Werke aus dem Nachlass von Mengs abgegeben worden waren (Roettgen 1999, S. 574, 583-585).

Provenienz

Beziehung zu anderen Werken

Verknüpfungstyp

Kopie nach

Werk

[Z_64 Männlicher Rückenakt mit Lorbeerzweig in der erhobenen Linken \(Mengs, Anton Raphael\)](#)

Bibliographie

Literaturverweis

[Roettgen, Steffi, Anton Raphael Mengs 1728-1778, Das malerische und zeichnerische Werk, München 1999](#)

Seitenzahl(en)

S. 444

Kommentar

Z 64