

Werkbezeichnung

Schreitender Mann mit Steinschleuder

Werknummer

DW_Z_105/WK_01

Werktyp

[Wiederholung und Kopie](#)

Ikonographische Systematik

[Studien/ Skizzen](#)

Entstehung

Künstler/Urheber

Künstler

[Ramsay, Allan](#)

Zuschreibung

nach

Künstler

[Mengers, Anton Raphael](#)

Material/Technik

Schwarze und weiße Kreide

Papier (weiß)

Maßangabe(n)

419 x 273 mm

Abbildungen

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme

<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1295393>

Aufbewahrung/Standort

aufbewahrende Institution

[National Gallery of Scotland / Edinburgh](#)

Objektart

Zeichnung

Zum Werk

Verfasserin

[Roettgen, Steffi](#)

Kommentar

Obwohl die Zeichnung aufgrund der Entstehungsumstände innerhalb der römischen Accademia del Nudo nicht im engeren Sinne als Kopie zu bezeichnen ist, richtete sich der Zeichner nicht nur nach dem von Mengs im März 1755 gestellten Modell, sondern auch nach der Zeichnung von Mengs, deren Pose und Attribute an einen Geißelknecht erinnert. Dies zeigt sich im Gesichtsausdruck der ansonsten sehr unterschiedlich aufgefassten Figur. Auch der Umstand, dass die Modellfigur aus dem gleichen

Blickwinkel wiedergegeben wird, stützt diese Vermutung. Ramsay hat einige Monate später auch in der römischen Académie de France an einem Aktkurs teilgenommen, wie aus der Beschriftung einer Zeichnung hervorgeht (Müller-Bechtel 2018, S. 453, Kat. 235).

Beziehung zu anderen Werken

Verknüpfungstyp

Kopie nach

Werk

[Z_105 Schreitender Mann mit Steinschleuder \(Mengs, Anton Raphael\)](#)

Bibliographie

Literaturverweis

[Roettgen, Steffi, Anton Raphael Mengs 1728-1779, Leben und Wirken, München 2003](#)

Seitenzahl(en)

S. 129

Kommentar

NN Z 104 Abb. II-24

Literaturverweis

[Müller-Bechtel, Susanne, Von allen Seiten gleich schön. Die akademische Aktstudie 1650-1850, Berlin München 2018](#)

Seitenzahl(en)

S. 131

Literaturverweis

[Mac Donald, M. F., British Artists at the Accademia del Nudo in Rome. In: Academies of Art between Renaissance and Restauration, hg. von Anton W. A. Boschloo u. a., 's-Gravenhage 1989](#)

Seitenzahl(en)

S. 79