

Werkbezeichnung

Frontal stehender männlicher Akt

Werknummer

DW_Z_112/WK_01

Werktyp

[Wiederholung und Kopie](#)

Ikonographische Systematik

[Aktstudie](#)

Entstehung

Künstler/Urheber

Künstler

[Becker, Philipp Jakob](#)

Zuschreibung

nach

Künstler

[Mengers, Anton Raphael](#)

Material/Technik

Schwarze Kreide mit Deckweiß

(Bild-)Träger

Papier, gelb getönt

Maßangabe(n)

419 x 342 mm (new)

Abbildungen

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1320842>

Aufbewahrung/Standort

aufbewahrende Institution

[Staatliche Kunsthalle Karlsruhe, Kupferstichkabinett / Karlsruhe](#)

Inv.-Nr.

becker 1106-164

Objektart

Zeichnung

Gattung

[Studie](#)

Zum Werk

Verfasserin

[Roettgen, Steffi](#)

Kommentar

Obwohl sich die Kopie genau an die Vorlage hält, ist das Qualitätsgefälle offensichtlich, besonders deutlich ist dies an der aufgestützten Hand und im Gesichtsausdruck ablesbar. Da das Pendant der Vorlage [Roettgen 1999, Z 113] auf das Jahr 1778 datiert ist, dürfte Beckers Kopie etwa zur gleichen Zeit in Rom entstanden sein.

Beziehung zu anderen Werken

Verknüpfungstyp

Kopie nach

Werk

[Z_112 Frontal stehender männlicher Akt \(Mengs, Anton Raphael\)](#)