

**Werkbezeichnung**

Kopie nach Raffael: Kopf des sogenannten Terpander aus der Schule von Athen

**Werknummer**

DW\_Z\_43/WK\_02

**Werktyp**

Wiederholung und Kopie

**Ikonographische Systematik**

Kopien nach anderen Meistern

**Entstehung**

**Künstler/Urheber**

**Künstler**

Camáron y Melía, José Juan

**Zuschreibung**

nach

**Künstler**

Mengs, Anton Raphael

**Material/Technik**

Graphit auf getöntem Papier

**Maßangabe(n)**

**Abbildungen**

**Abbildung**



**Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme**  
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1324288>

**Aufbewahrung/Standort**

**aufbewahrende Institution**  
[Real Sociedad Económica Aragonesa de Amigos del País / Zaragoza](#)

**Bezeichnung/Signatur**

**Bildaufschrift**  
„copia del Rafael por Camarón Roma año 1783“

**Typ der Bezeichnung**  
Aufschrift

**Kommentar**  
unten links

**Objektart**  
Zeichnung

## Zum Werk

### Verfasserin

[Roettgen, Steffi](#)

### Kommentar

Die Datums- und Ortsangabe beweisen, dass Camáron in Rom als Pensionär der königlichen Akademie von Valencia Zugang zum ehemaligen Atelierbestand hatte. Obwohl mit einer Binnenrahmung versehen, die dem Bildausschnitt entspricht, den Cunegos Stich von 1785 zeigt [Roettgen 1999, Kat. 141-5], basiert die Kopie nicht auf dem Stich, sondern auf einer Zeichnung, wie der Vergleich der Details zeigt. Noch an der Kopie lässt sich die Qualität der Vorlage ablesen, die dem Abklatsch der Uffizien sehr nahekommt.

## Ausstellungskatalog

### Katalogverweis

[AK Dibujos de Academia, Zaragoza, Centro de exposiciones y congresos, Oktober-Dezember 1983](#)

### Seitenzahl(en)

S. 67

### Katalognummer

Nr. 48

## Nebenwerke

[DW\\_Z\\_43/WK\\_02/WK\\_01 Kopie nach Raffael: Kopf des sogenannten Terpander aus der Schule von Athen \(Gallego y Fraile, Francisco\)](#)