

Werkbezeichnung

Stehender männlicher Akt en face, den Kopf nach links geneigt

Werknummer

DW_Z_143

Werknummer Roettgen 1999/2003

NN Z 13/14 a

GND-Nummer (Werk)

<http://d-nb.info/gnd/1281160555>

Werktyp

[selbständige Zeichnung](#)

Ikonographische Systematik

[Aktstudie](#)

Entstehung

Künstler/Urheber

Künstler

[Mengers, Anton Raphael](#)

Material/Technik

Schwarze Kreide mit Deckweiß

Maßangabe(n)

532 x 400 mm

Abbildungen

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1314151>

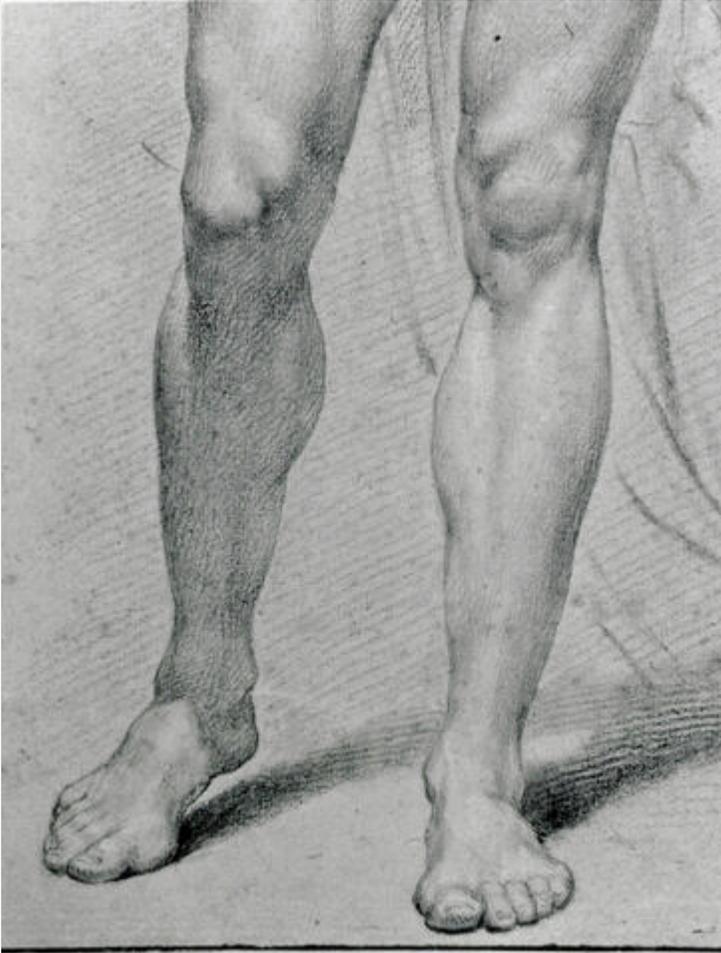
Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1320850>

Beschreibung
Detail

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1320851>

Beschreibung
Detail

Aufbewahrung/Standort

aufbewahrende Institution
[Kunstmuseum Bern / Bern](#)

Inv.-Nr.
A 7834

Bezeichnung/Signatur

Bildaufschrift
„Antonio Raffael Mengs fecit“

Typ der Bezeichnung
Aufschrift

Kommentar

unten rechts, eigenhändig

Gattung

Studie

Zum Werk

Verfasserin

Roettgen, Steffi

Datum

28.06.2025

Kommentar

Charakteristisch für die Studie ist das Motiv der angewinkelten Arme, das so variiert wird, dass sie ein vertikales und ein horizontales V bilden. Dieselbe motivische Konstellation findet sich in Z 131, wo das Modell allerdings in reiner Seitenansicht gegeben ist. Es handelt sich demnach um zwei unterschiedliche Ansichten ein- und derselben Modellpose. In denselben motivischen Kontext gehört auch eine vielleicht von Becker stammende Aktstudie in Karlsruhe (Becker VIII 1106-168). Das Motiv des auf die rechte Schulter gelegten linken Armes ist hier jedoch kombiniert mit dem nach unten gerichteten rechten Arm, der eine Stange hält.

Die Draperie aus leichtem Stoff verbirgt unauffällig die Schamteile, was sich vielleicht daraus erklärt, dass Mengs die Zeichnung zusammen mit ihrem in gleicher Weise „authentifiziertem“ Pendant [DW_Z_144] veräußert oder verschenkt hat, wie die Signatur auf beiden Blättern nahelegt. Am rechten Blattrand befindet sich eine anatomische Studie des Standbeines.

Beziehung zu anderen Werken

Verknüpfungstyp

in Gruppe mit

Werk

DW_Z_144 Stehender männlicher Akt mit ausgestrecktem rechtem Arm (Mengs, Anton Raphael)

Verknüpfungstyp

in Beziehung zu

Werk

Z_131 Stehender männlicher Akt (Mengs, Anton Raphael)

Bibliographie

Literaturverweis

Monica Brunner, in AK Alte Meister. Zeichnungen und Aquarelle aus der Graphischen Sammlung. Kunstmuseum Bern, hg. von Marc Fehlmann, Bern 2000

Seitenzahl(en)

S. 194-195