

Werkbezeichnung

Sitzender männlicher Akt mit erhobenem Arm

Werknummer

DW_Z_150

GND-Nummer (Werk)

<http://d-nb.info/gnd/1281166464>

Werktyp

[selbständige Zeichnung](#)

Ikonographische Systematik

[Studien/ Skizzen](#)

Entstehung

Künstler/Urheber

Künstler

[Mengers, Anton Raphael](#)

Material/Technik

Schwarze Kreide mit Deckweiß

(Bild-)Träger

Papier

Maßangabe(n)

Abbildungen

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1314167>

Bezeichnung/Signatur

Bildaufschrift

„9/ [...] 1774“

Typ der Bezeichnung

Aufschrift

Kommentar

unten links, in Kreide

Bildaufschrift

„No. 66“

Typ der Bezeichnung

Aufschrift

Ort der Bildaufschrift

Rückseite

Objektart

Zeichnung

Zum Werk

Verfasserin

[Roettgen, Steffi](#)

Kommentar

Die frontalansichtige, muskulöse Figur, deren bewegte Körperoberfläche meisterhaft wiedergegeben ist, lässt sich mit einer Aktstudie in Darmstadt [Roettgen 1999, Z 28] vergleichen, deren Körperauffassung dieselben Stilprinzipien erkennen lässt. Auch der etwas grobschlächtig und leidend wirkende Gesichtstypus des Modells findet sich in dieser Zeichnung wieder. Die Pose, die mit Abwehr und Erschrecken assoziiert, basiert auf einem der Ignudi in Michelangelos Sixtinischer Decke, wie Susanne Müller-Bechtel erkannt hat. Es handelt sich um die Figur rechts von Jesajas. Füße und rechte Hand wirken unvollendet. Auch die deutlich sichtbaren Linien im Bereich des rechten Unterschenkels deuten darauf hin, dass die Zeichnung nicht ganz vollendet wurde. An der aufgestützten Hand ist ein Pentiment erkennbar. Auf eine genaue Modellierung und Durcharbeitung der Augenpartie und der Genitalien wurde verzichtet. Auch dies entspricht der erwähnten Darmstädter Zeichnung. Aus der Datumsangabe 1774, die mit dem gleichen Kreidegriffel ausgeführt wurde wie die Zeichnung, ergibt sich, dass die Zeichnung entweder in Florenz oder in Madrid entstanden ist.

Provenienz

Datum (Provenienz)

2017

Person (Provenienz)

[Ramon, Artur](#)

Ort (Provenienz)

[Barcelona](#)

Datum (Provenienz)

2018

Ort (Provenienz)

[Madrid](#)

Kommentar (Freitext)

Kunsthandel

Ausstellungskatalog

Katalogverweis

[Müller-Bechtel, Susanne, Von allen Seiten gleich schön. Die akademische Aktstudie 1650-1850, Berlin München 2018](#)

Seitenzahl(en)

169, 357

Katalognummer

193

Bibliographie**Literaturverweis**

[Marine Hervé, Ángel Rodríguez Rebollo, Nulla dies sine linea, Verkaufskatalog Artur Ramon Art Gallery, Barcelona 2017](#)

Seitenzahl(en)

S. 90-93

Kommentar

Nr. 15

Literaturverweis

[Roettgen, Steffi, Anton Raphael Mengs 1728-1779, Leben und Wirken, München 2003](#)

Seitenzahl(en)

S. 622

Kommentar

NN Z 91/92, Abb. V-31