

Werkbezeichnung

Liegender männlicher Akt mit aufgestütztem linken Arm, nach oben blickend ("Bacchus")

Werknummer

DW_Z_152

GND-Nummer (Werk)

<http://d-nb.info/gnd/1281294470>

Werktyp

[selbständige Zeichnung](#)

Ikonographische Systematik

[Aktstudie](#)

Entstehung

Künstler/Urheber

Künstler

[Mengers, Anton Raphael](#)

Material/Technik

Schwarze Kreide, gewischt, weiß gehöht, gelblich getöntes Papier

Maßangabe(n)

366 x 505 mm

Abbildungen

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme

<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1314171>

Bezeichnung/Signatur

Bildaufschrift

“Cav.re Antonio Raffaele Mengs”

Typ der Bezeichnung

Aufschrift

Kommentar

unten rechts, Sepia, nicht eigenhändig

Zum Werk

Verfasserin

[Roettgen, Steffi](#)

Kommentar

Die Zeichnung ist die zweite Version einer etwas größeren Zeichnung in Würzburg [Roettgen 1999, Z 130] aus dem Besitz von Johann Martin von Wagner, deren Träger ein graublau getöntes Papier ist. Beide Zeichnungen tragen unten rechts die nicht eigenhändigen Namensangaben in unterschiedlicher Kalligraphie und Formulierung. In Qualität und Ausführung sind sie absolut gleichrangig. Die Beschriftung der Zeichnung stimmt in Wortlaut und Kalligraphie völlig mit dem Namenszug auf DW_Z_153 überein, woraus sich schließen lässt, dass es sich um deren ehemaliges Pendant handelt. Die beiden Blätter sind in dem von Agostino Comerio (1784-1829) und Francesco Durelli erstelltem Inventar der Zeichnungen der Accademia di Brera vom 28. Dezember 1832 wie folgt beschrieben:

„2 Simili (i.e. disegni del Cav.e Ant. Raffaele Mengs) in nero, un Ciclope, ed un Bacco dis.te dal sud.o” Beide Zeichnungen gehörten zu einem Konvolut von vier Aktstudien, das nach Mengs‘ Tod durch die Vermittlung von Francesco Antonio Marcabruni in Rom erworben worden war, um in der Accademia di Brera „insegnare a giovani come copiare la natura e l’antico” (Bianconi 1787). Bereits im Januar 1780 berichtet Pietro Verri aus Mailand an seinen Bruder Alessandro in Rom über die Kritik an den „due nudi finissimi di Mengs ora riposti nell’Accademia di Brera“ (Valli 1998, S. 192).

Die nachhaltige Wirkung der beiden Zeichnungen wird durch mehrere Kopien belegt, die sich im Fundus der Akademie erhalten haben. Sie entstanden zwischen 1802 und 1814 im Zusammenhang mit den jährlichen Concorsi der Klasse „Elementi di Figura“, die in dieser Zeitspanne von Domenico Aspari (1746-1831) geleitet wurde.

Damit ist nicht nur ihre ursprüngliche Zusammengehörigkeit erwiesen, sondern auch die Mailänder Provenienz des 2018 durch Pandolfini verkauften Blattes, das seit einem nicht bekannten Zeitpunkt in den Beständen der Accademia di Brera fehlt (Valli 1998, S. 195, Anm. 6). Dies wird auch durch die erwähnte gleichlautende Aufschrift beider Blätter bestätigt. Der bislang letzte bekannte Nachweis ist das zitierte Inventar von 1832, in dem die Zeichnung als Bacchus bezeichnet wird.

Provenienz

Datum (Provenienz)

bis ca. 1832

Institution (Provenienz)

[Accademia di Belle Arti di Brera / Mailand](#)

Datum (Provenienz)

2018

Institution (Provenienz)

[Auktionshaus Pandolfini / Florenz](#)

Kommentar (Freitext)

Letzter bekannter Standort

Beziehung zu anderen Werken

Verknüpfungstyp

in Gruppe mit

Werk

[DW_Z_153 Sitzender männlicher Akt mit hochgezogenem Bein und Stirnauge" \(Zyklop\)" \(Mengs, Anton Raphael\)](#)

Verknüpfungstyp

Version von

Werk

Z_130 Liegender männlicher Akt mit aufgestütztem linken Arm, nach oben blickend (Mengs, Anton Raphael)

Nebenwerke

DW_Z_152/WK_01 Liegender männlicher Akt mit aufgestütztem linken Arm, nach oben blickend ("Bacchus") (Zuccoli, Vincenzo)

DW_Z_152/WK_02 Liegender männlicher Akt mit aufgestütztem linken Arm, nach oben blickend ("Bacchus") (Bizio, M.)

DW_Z_152/WK_03 Liegender männlicher Akt mit aufgestütztem linken Arm, nach oben blickend ("Bacchus") (Bignoli, Giovanni)

DW_Z_152/WK_04 Liegender männlicher Akt mit aufgestütztem linken Arm, nach oben blickend ("Bacchus") (Barbini Milanese, Giuseppe)

Bibliographie

Literaturverweis

Versteigerungskatalog Pandolfini, Florenz, "Opere su carta. Disegni, dipinti e stampe dal XV al XIX secolo", 3. Oktober 2018

Seitenzahl(en)

S. 121

Kommentar

Los 214

Referenzbibliographie

Literaturverweis

Bianconi, Carlo, Nuova Guida di Milano, Mailand 1787

Seitenzahl(en)

S. 400

Literaturverweis

Ohne Verfasser, Inventario degli oggetti esistenti nella Scuola degli Elementi di figura nell'I. R. Acc. di B. A. che servono per l'istruzione degli Allievi di detta Scuola, 28 dicembre 1832 (MS, Archivio Acc. di Brera)

Literaturverweis

Agosti, Giacomo und Matteo Ceriana, Le raccolte storiche dell'Accademia di Brera, Florenz 1997

Seitenzahl(en)

S. 56-57

Literaturverweis

Valli, Francesca, Modelli romani all'Accademia di Brera, in: AK Domenico Corvi 1998

Seitenzahl(en)

S. 195

Kommentar

Anm. 4

Literaturverweis

Bucciarelli, Vito und Antonio D'Avossa u.a. (Hg.), La città di Brera. Due secoli di anatomia artistica. Dalla macchina corporea al corpo vissuto, Mailand 2000

Seitenzahl(en)

S. 126