

**Werkbezeichnung**

Sitzender männlicher Akt mit hochgezogenem Bein und Stirnauge" (Zyklop")

**Werknummer**

DW\_Z\_153

**Werknummer Roettgen 1999/2003**

N-Z 76/77

**GND-Nummer (Werk)**

<http://d-nb.info/gnd/1281295418>

**Werktyp**

[selbständige Zeichnung](#)

**Ikonographische Systematik**

[Aktstudie](#)

**Entstehung**

**Künstler/Urheber**

**Künstler**

[Mengers, Anton Raphael](#)

**Material/Technik**

Schwarzer Graphitstift und Kohle, Spuren von Weißhöhung, beige getöntes Papier

**Maßangabe(n)**

511 x 400 mm

**Abbildungen**

**Abbildung**



**Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme**

<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1314187>

**Aufbewahrung/Standort**

**aufbewahrende Institution**

[Accademia di Belle Arti di Brera, Gabinetto Disegni e Stampe / Mailand, Brera](#)

**Inv.-Nr.**

DS0047

**Bezeichnung/Signatur**

**Bildaufschrift**

„Cav.re Antonio Raffaele Mengs”

**Typ der Bezeichnung**

Aufschrift

**Kommentar**

unten links, nicht eigenhändig, in Sepia

**Bildaufschrift**

Blindstempel der Accademia di Brera

**Typ der Bezeichnung**

Stempel

**Kommentar**

unten links

**Bildaufschrift**

„14“

**Typ der Bezeichnung**

Aufschrift

**Ort der Bildaufschrift**

Rückseite

**Kommentar**

in schwarzer Kreide (alt)

**Bildaufschrift**

„Maron“

**Typ der Bezeichnung**

Aufschrift

**Ort der Bildaufschrift**

Rückseite

**Kommentar**

in roter Kreide

**Bildaufschrift**

„M“

**Typ der Bezeichnung**

Aufschrift

**Ort der Bildaufschrift**

Rückseite

**Kommentar**

in schwarzer Kreide

**Verfasserin**

[Roettgen, Steffi](#)

**Kommentar**

Die Zeichnung entspricht gegenständlich und technisch einer Aktstudie in Darmstadt, die dort Teil eines aus vier Zeichnungen bestehenden Konvoluts ist (Roettgen 1999, Z 27-Z 30). Da alle vier Zeichnungen in französischer Sprache von derselben Hand beschriftet sind und eine von ihnen auf den 7. November 1770 datiert ist, dürfte die gesamte Gruppe in Florenz entstanden sein, wo Mengs in der fraglichen Zeit offenbar an den Kursen der Aktklasse teilnahm. Ob die Mailänder Version im gleichen Zusammenhang entstand oder erst später, bleibt offen. Solche eigenhändigen Wiederholungen von Aktstudien erklären sich aus dem Modellcharakter, den sie in den Augen des Künstlers offensichtlich besaßen und den sie auch über einen längeren Zeitraum hinweg erfüllten, wie sich nicht nur an den Kopien ablesen lässt sondern auch an den Sammlungen, in denen sie sich erhalten haben (Müller-Bechtel 2018, S. 177-180).

**Beziehung zu anderen Werken****Verknüpfungstyp**

in Gruppe mit

**Werk**

[DW\\_Z\\_152 Liegender männlicher Akt mit aufgestütztem linken Arm, nach oben blickend \("Bacchus"\) \(Mengs, Anton Raphael\)](#)

**Verknüpfungstyp**

Version von

**Werk**

[Z\\_28 Sitzender männlicher Akt mit hochgezogenem rechten Bein \(Mengs, Anton Raphael\)](#)

**Nebenwerke**

[DW\\_Z\\_153/WK\\_01 Sitzender männlicher Akt mit hochgezogenem Bein und Stirnauge \("Zyklop"\) \(Soresi, Pietro\)](#)

[DW\\_Z\\_153/WK\\_02 Sitzender männlicher Akt mit hochgezogenem Bein und Stirnauge \("Zyklop"\) \(Maderni da Lugano, Pietro\)](#)

[DW\\_Z\\_153/WK\\_03 Sitzender männlicher Akt mit hochgezogenem Bein und Stirnauge \("Zyklop"\) \(Scuri di Introbbio, Francesco\)](#)

[DW\\_Z\\_153/WK\\_04 Sitzender männlicher Akt mit hochgezogenem Bein und Stirnauge \("Zyklop"\) \(Mengs, Anton Raphael\)](#)

[DW\\_Z\\_153/WK\\_05 Sitzender männlicher Akt mit hochgezogenem Bein und Stirnauge \("Zyklop"\) \(Milanese, Alessandro Angeli\)](#)

[DW\\_Z\\_153/WK\\_06 Sitzender männlicher Akt mit hochgezogenem Bein und Stirnauge \("Zyklop"\) \(Díez, Pedro\)](#)

**Bibliographie****Literaturverweis**

Bianconi, Carlo, Nuova Guida di Milano, Mailand 1787

**Seitenzahl(en)**

S. 400

**Literaturverweis**

Ohne Verfasser, Inventario degli oggetti esistenti nella Scuola degli Elementi di figura nell'I. R. Acc. di B. A. che servono per l'istruzione degli Allievi di detta Scuola, 28 dicembre 1832 (MS, Archivio Acc. di Brera)

**Literaturverweis**

Agosti, Giacomo und Matteo Ceriana, Le raccolte storiche dell'Accademia di Brera, Florenz 1997

**Seitenzahl(en)**

S. 56-57, 122

**Literaturverweis**

Valli, Francesca, Modelli romani all'Accademia di Brera, in: AK Domenico Corvi 1998

**Seitenzahl(en)**

S. 195

**Kommentar**

Anm. 4

**Literaturverweis**

Stefano Susinno, "Accademie" romane nella collezione Braidense: primato di Domenico Corvi nel disegno del Nudo, in AK Domenico Corvi, hg. von Valter Curzi und Anna Lo Bianco, Viterbo 1998-1999, Rom 1998

**Seitenzahl(en)**

S. 176-179, 187

**Literaturverweis**

Bucciarelli, Vito und Antonio D'Avossa u.a. (Hg.), La città di Brera. Due secoli di anatomia artistica. Dalla macchina corporea al corpo vissuto, Mailand 2000

**Seitenzahl(en)**

S. 126

**Literaturverweis**

Roettgen, Steffi, in: AK Art in Rome in the 18th century (Philadelphia, Houston 2000-2001), hg. von Edgar Peters Bowron und Joseph J. Rishel, London 2000

**Seitenzahl(en)**

S. 533-534

**Kommentar**

Kat. 379

**Literaturverweis**

[Marine Hervé, Ángel Rodríguez Rebollo, Nulla dies sine linea, Verkaufskatalog Artur Ramon Art Gallery, Barcelona 2017](#)

**Seitenzahl(en)**

Fig. 2