

Werkbezeichnung

Sitzender männlicher Rückenakt mit hochgezogenem rechten Bein

Werknummer

DW_Z_156

GND-Nummer (Werk)

<http://d-nb.info/gnd/1281297089>

Werktyp

[selbständige Zeichnung](#)

Ikonographische Systematik

[Studien/ Skizzen](#)

Entstehung

Künstler/Urheber

Künstler

[Mengers, Anton Raphael](#)

Material/Technik

Rote Kreide mit Deckweiß

Karton (cremefarbig grundiert)

(Bild-)Träger

Karton

Maßangabe(n)

492-490 x 362-360 mm

Abbildungen

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1315708>

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1320824>

Bezeichnung/Signatur

Bildaufschrift

„An Academy Figure/ Drawn by Mengs at Rome 1755“

Typ der Bezeichnung

Aufschrift

Kommentar

unten rechts, Feder in Braun

Bildaufschrift

Löwe und „CP“ im Oval (Lugt 619a)

Typ der Bezeichnung

Stempel

Kommentar

Nicht identifizierter Sammlerstempel

Objektart

Zeichnung

Zum Werk**Verfasserin**

[Roettgen, Steffi](#)

Kommentar

Das auf allen vier Seiten leicht beschnittene Blatt weist am oberen und am rechten Rand die Reste einer Begrenzungslinie auf. Die Vergilbungsspuren an den Rändern lassen sich auf eine frühere Rahmung zurückführen.

Die genaue Datumsangabe lässt vermuten, dass der Urheber der Beschriftung dem engeren Umfeld von Mengs angehörte, der in diesen Jahren mehrere englische Schüler hatte und verweist zugleich auf die Umstände der Entstehung. Im März 1755 leitete Mengs dreimal wöchentlich den Unterricht im Aktzeichnen an der im Jahr zuvor gegründeten Accademia del Nudo, wobei in jeder Sitzung die gestellte Pose anders ausfiel und - je nach Blickwinkel auf das Modell – auch das Ergebnis. Zwei weitere, im gleichen Jahr entstandene Studien [Roettgen 1999, Z 104, Z 105] belegen die Vielfalt der Posen, die Mengs 1755 im Verlauf seines Unterrichtsturnus gestellt hat. Motivisch ähnlich ist die Pose des Aktmodells auf dem recto der Preismedaille der Accademia del Nudo [>Abb. Roettgen 2003, S. 128].

Provenienz**Datum (Provenienz)**

2021

Institution (Provenienz)

[Sotheby's London / London](#)

Kommentar (Freitext)

Letzter bekannter Standort, Versteigerung, Los 141

Ausstellung

2023 New York, Gallery Nicholas Hall

Bibliographie**Literaturverweis**

[VK \(online\) Old Master & British Works on Paper, London, Sotheby's, 8. Juli 2021](#)

Kommentar

Lot 141

Literaturverweis

[Bowron, Edgar Peters, "The School for the Whole World": Painting and Drawing in Settecento Rome, in: Ausstellungskatalog The Hub of the World. Art in Eighteenth-Century Rome \(New York, Oktober-November 2023\), hg. von Nicholas H. J. Hall, New York 2023](#)

Seitenzahl(en)

104-106 (Kat. Nr. 11)