Werkbezeichnung
Sitzender männlicher Rückenakt mit hochgezogenem rechten Bein

Werknummer
DW_Z_156

GND-Nummer (Werk)
http://d-nb.info/gnd/1281297089

Werktyp
selbständige Zeichnung

Ikonographische Systematik
Studien/ Skizzen

Entstehung

Künstler/Urheber

Künstler
Mengs, Anton Raphael

Material/Technik
Rote Kreide mit Deckweiß
Karton (cremefarbig grundiert)

(Bild-)Träger
Karton

Maßangabe(n)
492-490 x 362-360 mm

Abbildungen

Abbildung

Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme
https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1315708

Abbildung

Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme
https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1320824

Bezeichnung/Signatur

Bildaufschrift
„An Academy Figure/ Drawn by Mengs at Rome 1755“

Typ der Bezeichnung
Aufschrift

Kommentar
unten rechts, Feder in Braun

Bildaufschrift
Löwe und „CP“ im Oval (Lugt 619a)

Typ der Bezeichnung
Stempel

Kommentar
Nicht identifizierter Sammlerstempel

Objektart
Zeichnung

Zum Werk

Verfasserin
Roettgen, Steffi

Kommentar
Das auf allen vier Seiten leicht beschnittene Blatt weist am oberen und am rechten Rand die Reste einer Begrenzungslinie auf. Die Vergilbungsspuren an den Rändern lassen sich auf eine frühere Rahmung zurückführen.
Die genaue Datumsangabe lässt vermuten, dass der Urheber der Beschriftung dem engeren Umfeld von Mengs angehörte, der in diesen Jahren mehrere englische Schüler hatte und verweist zugleich auf die Umstände der Entstehung. Im März 1755 leitete Mengs dreimal wöchentlich den Unterricht im Aktzeichnen an der im Jahr zuvor gegründeten Accademia del Nudo, wobei in jeder Sitzung die gestellte Pose anders ausfiel und - je nach Blickwinkel auf das Modell – auch das Ergebnis. Zwei weitere, im gleichen Jahr entstandene Studien [Roettgen 1999, Z 104, Z 105] belegen die Vielfalt der Posen, die Mengs 1755 im Verlauf seines Unterrichtsturnus gestellt hat. Motivisch ähnlich ist die Pose des Aktmodells auf dem recto der Preismedaille der Accademia del Nudo [>Abb. Roettgen 2003, S. 128].

Provenienz

Datum (Provenienz)
2021

Institution (Provenienz)
Sotheby's London / London

Kommentar (Freitext)
Letzter bekannter Standort, Versteigerung, Los 141

Ausstellung
2023 New York, Gallery Nicholas Hall

Bibliographie

Literaturverweis
VK (online) Old Master & British Works on Paper, London, Sotheby’s, 8. Juli 2021

Kommentar
Lot 141

Literaturverweis
Bowron, Edgar Peters, "The School for the Whole World": Painting and Drawing in Settecento Rome, in: Ausstellungskatalog The Hub of the World.Art in Eighteenth-Century Rome (New York, Oktober-November 2023), hg. von Nicholas H. J. Hall, New York 2023

Seitenzahl(en)
104-106 (Kat. Nr. 11)