

Werkbezeichnung

Halbliegender männlicher Akt im Profil mit übereinandergeschlagenen Beinen

Werknummer

DW_Z_174

GND-Nummer (Werk)

<http://d-nb.info/gnd/1281457949>

Ikonographische Systematik

[Aktstudie](#)

Entstehung

Material/Technik

Schwarze Kreide, Deckweiß

(Bild-)Träger

Papier, cremefarbig grundiert

Maßangabe(n)

408 x 155 mm

Abbildungen

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1641723>

Aufbewahrung/Standort

aufbewahrende Institution
[Privatsammlung](#)

Standort
[Italien](#)

Objektart

Zeichnung

Gattung
[Studie](#)

Zum Werk

Verfasserin
[Roettgen, Steffi](#)

Datum
07.06.2022

Kommentar

Die Zeichnung gehört zu einem Konvolut von acht Aktstudien, die traditionell Pietro Benvenuti (1769-1844) zugeschrieben wurden, aus dessen Nachlass sie stammen. Bei diesem Blatt handelt es sich jedoch um eine eigenhändige Zweitversion von DW_Z_157, wie der 2022 erfolgte Vergleich der beiden Blätter gezeigt hat.

Zustand

mehrere Fehlstellen

Provenienz

Person (Provenienz)

[Benvenuti, Pietro](#)

Ausstellung

Florenz, Accademia di Belle Arti, Juni-Oktober 2022, Kat. 26b

Ausstellungskatalog

Katalogverweis

[AK Pietro Benvenuti 1769-1844. Mostra di opere inedite nel secondo centenario della sua nascita, Arezzo 1969](#)

Katalognummer

Kat. 53

Katalogverweis

[AK Accademia delle Belle Arti di Firenze Disegni dell'Ottocento, Monsummano Terme, Villa di Renatico-Martini 1992, hg. von Roberto Giovanelli, Florenz 1992](#)

Seitenzahl(en)

16

Katalogverweis

[AK Il culto del Bello. Antonio Canova, Giovanni degli Alessandri e l'Accademia di Belle Arti di Firenze, hg. von Sandro Bellesi](#)

Seitenzahl(en)

221-223

Katalognummer

26

Kommentar

verfasst von Steffi Roettgen

Beziehung zu anderen Werken

Verknüpfungstyp

Version von

Werk

[DW_Z_157 Halbliegender männlicher Akt im Profil mit übereinandergeschlagenen Beinen \(Mengs, Anton Raphael\)](#)

Bibliographie**Literaturverweis**

[Roberto Giovannelli, Trattatello sul Nudo di Niccola Monti, in Labyrinthos VII-VIII, 1988-89](#)

Seitenzahl(en)

S. 425, 429

Literaturverweis

[Stefano Susinno, "Accademie" romane nella collezione Braidense: primato di Domenico Corvi nel disegno del Nudo, in AK Domenico Corvi, hg. von Valter Curzi und Anna Lo Bianco, Viterbo 1998-1999, Rom 1998](#)

Seitenzahl(en)

S. 175, 186

Literaturverweis

[Roettgen, Steffi, Anton Raphael Mengs 1728-1779, Leben und Wirken, München 2003](#)

Seitenzahl(en)

S. 311

Literaturverweis

[Fornasari, Liletta, Pittore Imperiale. Pietro Benvenuti alla corte di Napoleone e dei Lorena, Livorno 2009](#)

Seitenzahl(en)

S. 50