

Werkbezeichnung

Aktstudie in der Pose des Leichnams Christi

Werknummer

DW_Z_159

GND-Nummer (Werk)

<http://d-nb.info/gnd/128130073X>

Werktyp

[selbständige Zeichnung](#)

Ikonographische Systematik

[Aktstudie](#)

Entstehung

Entstehungsdatum

1772

Künstler/Urheber

Künstler

[Mengers, Anton Raphael](#)

Zuschreibung

ehemals zugeschrieben an

Künstler

[Maron, Anton von](#)

Entstehungsort

[Rom](#)

Material/Technik

Schwarze Kreide mit Deckweiß

(Bild-)Träger

Papier, grau grundiert

Maßangabe(n)

394 x 525 mm

Abbildungen

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme

<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1324315>

Aufbewahrung/Standort

aufbewahrende Institution

[Biblioteca Civica R. Spezioli / Fermo](#)

Inv.-Nr.

1910

Bezeichnung/Signatur

Bildaufschrift

„19ma 1772“

Typ der Bezeichnung

Aufschrift

Kommentar

unten rechts

Ort der Bildaufschrift

Bildfeld

Objektart
Zeichnung

Gattung
[Studie](#)

Zum Werk

Verfasserin
[Roettgen, Steffi](#)

Kommentar

Der heutige Kenntnisstand des zeichnerischen Oeuvres von Mengs und Maron ist der Hintergrund für die hier vorgenommene Zuschreibung an Mengs. Der Duktus und die weiche verriebene Modellierung finden sich in einer Reihe weiterer Aktstudien, die zwischen 1771 und 1773 in Rom entstanden sind, etwa in der Karlsruher Serie (Roettgen 1999, Z 57a-h). Marons Aktstudien aus diesen Jahren zeichnen sich dagegen durch eine übertriebene Betonung der muskulösen Partien des Körpers aus.

Ähnliche Datumsangaben finden sich auf weiteren Blättern dieser Jahre, vgl. dazu DW_Z_179.

Möglicherweise posierte dasselbe bärtige Modell auch für DW_Z_181. Der athletische Körper verbindet sich in dieser Studie mit einem nach dem klassischen Kanon geformten Gesicht, dessen Vorbild Michelangelos Christus der Pietà von St. Peter ist.

Zwei weitere Aktstudien in Christuspose, die im gleichen Zeitraum entstanden sind (Roettgen 1999, Z 5) und DW_Z_160 belegen, dass sich Mengs im fraglichen Zeitraum intensiv mit dieser Thematik befasste. Eine Erklärung dafür ergibt sich aus seinen Bildkompositionen. Nach der großen 1769 vollendeten Grablegung für Karl III. (Roettgen 1999, Kat. 62) beschäftigte ihn das Thema auch weiterhin (Roettgen 1999, Kat. 59). In dem umfänglichen Zeichnungsmaterial zu diesem Thema finden sich für die Pose des liegenden Leichnams unterschiedliche Lösungen, darunter auch solche, die – vergleichbar zur Aktstudie - den Körper Christi in nahezu frontaler und sitzender Haltung geben (Roettgen 1999, Kat. 62 VZ 6).

.

Zustand
Rostflecken, Faltknicke

Provenienz

Person (Provenienz)
[Duranti, Fortunato](#)

Ort (Provenienz)
[Montefortino \(Marken\)](#)

Datum (Provenienz)
1865

Person (Provenienz)
[Carducci, Giovanni Battista](#)

Ort (Provenienz)

[Fermo](#)

Kommentar (Freitext)

Ankauf

Datum (Provenienz)

1922

Institution (Provenienz)

[Cassa di Risparmio](#)

Ort (Provenienz)

[Fermo](#)

Kommentar (Freitext)

Ankauf für die Biblioteca Comunale

Bildthema**Beziehung zu anderen Werken****Verknüpfungstyp**

in Beziehung zu

Werk

[DW_Z_160 Liegender Akt in der Pose des Leichnams Christi \(Mengs, Anton Raphael\)](#)

Verknüpfungstyp

in Beziehung zu

Werk

[DW_Z_181 Aktstudie eines bärtigen Mannes mit überkreuzten Armen, nach links gewendet](#)

Bibliographie**Literaturverweis**

[Medei, Lidia, Nudi di accademia nella raccolta grafica della Biblioteca Civica di Fermo, Fermo 2010](#)

Seitenzahl(en)

17

Literaturverweis

[Schmittmann, Isabella, Anton von Maron \(1731-1808\), Leben und Werk, München 2013](#)

Kommentar

Kat. 118

Literaturverweis

[AK Fortunato Duranti - la mente mia s'invola - s'invola artista visionario tra le Marche e Roma \(1787-1863\), hg. von Stefano Papetti \(Fermo, Palazzo dei Priori 2014\), Mailand 2014](#)

Seitenzahl(en)

S. 108

Kommentar

Kat. II.3 (Sirio Maria Pomante).

Literaturverweis

[Roettgen, Steffi, Antonius de Maron faciebat Romae. Zum Werk Anton von Marons in Rom; s. Ausstellungskataloge: Rom/ Wien 1972, S. 35-52](#)

Seitenzahl(en)

S. 44

Kommentar

als Maron

Literaturverweis

[Stefano Papetti \(Hg.\), El trazo de los maestros de Guercino a Canova, Madrid/ Murcia 2004](#)

Seitenzahl(en)

Kat. 30, S. 78

Kommentar

als A. v. Maron