

Werkbezeichnung

Liegender Akt in der Pose des Leichnams Christi

Werknummer

DW_Z_160

GND-Nummer (Werk)

<http://d-nb.info/gnd/1281302422>

Werktyp

[selbständige Zeichnung](#)

Ikonographische Systematik

[Aktstudie](#)

Entstehung

Entstehungsdatum

1773

Künstler/Urheber

Künstler

[Mengs, Anton Raphael](#)

Zuschreibung

ehemals zugeschrieben an

Künstler

[Maron, Anton von](#)

Entstehungsort

[Rom](#)

Material/Technik

Schwarze Kreide und Deckweiß

(Bild-)Träger

Papier, grau grundiert

Maßangabe(n)

395 x 542 mm

Abbildungen

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme

<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1361849>

Aufbewahrung/Standort

aufbewahrende Institution

[Biblioteca Civica R. Spezioli / Fermo](#)

Inv.-Nr.

1861

Bezeichnung/Signatur

Bildaufschrift

„17ma 1773“

Typ der Bezeichnung

Aufschrift

Ort der Bildaufschrift

Bildfeld

Kommentar

unten rechts

Bildaufschrift

„questo e quell morto che guardavo Donne Cruciano Danti In Ginocchio chi a ritirato Il torso larangoni Toto/ beato Granturco. Io penazza mò diss carlo Spagnoli ciò io tiro In dietro Il tutto e non levar la m[e]la/ che sopra un Figlio Re del suo ci fu posto [...] comunita un melo In Testa vuoi lucerna monsignior vingi in forte“

Typ der Bezeichnung

Aufschrift

Ort der Bildaufschrift

Bildfeld

Kommentar

Bei dem von Fortunato Duranti verfassten Text handelt es sich um einen der für ihn typischen Kommentare, die nur insofern Sinn ergeben als sie sich auf das Thema der Zeichnung beziehen. verständlich sind.

Bildaufschrift

„Accademia di Mengs“ S. Rottgen“

Typ der Bezeichnung

Aufschrift

Ort der Bildaufschrift

Rückseite

Gattung

[Studie](#)

Zum Werk**Verfasserin**

[Roettgen, Steffi](#)

Datum

12. 06. 2025

Kommentar

Die von mir ursprünglich vorgeschlagene Zuschreibung an Mengs, die vor dem Original erfolgt war (rückseitige Aufschrift) habe ich später relativiert (1999) bzw. revidiert (2003: Maron). Entscheidend für die nun erneut postulierte Autorschaft von Mengs ist der Vergleich mit DW_Z_159 und DW_Z_181. Verwandt sind vor allem die malerische Modellierung der Körperoberfläche, das souveräne Modellieren der Licht- und Schatteneffekte und die weichen Konturlinien. Motivisch knüpft Mengs an eine von ihm im März 1755 in der Accademia del Nudo gestellte Modellpose an, die damals auch Thema des jährlichen Wettbewerbs war. Erhalten haben sich die Zeichnung des zweiten Preisträgers Gesualdo Ferri und eine Zeichnung von Batoni, die im Wettstreit mit Mengs entstanden sein soll (Müller Bechtel 2018, S. 132). Mengs' eigene Zeichnung, die im

Gegensinn angelegt war, ist dagegen nur in Kopien überliefert [Roettgen 1999, Z 54]. Die Ausrichtung des Körpers nach links, wie sie in der späteren Studie gewählt wurde, entspricht ikonographisch dem gängigen Typus der Beweinung Christi. Motivisch und zeichnerisch engstens verwandt ist die in den Details genauer ausgearbeitete Aktstudie in Arezzo [DW_Z_05].

Der Text, den der in seiner späteren Lebensphase geistig verwirrte Fortunato Duranti unter die Zeichnung geschrieben hat, was kein Einzelfall ist, interpretiert die Aktstudie als Christus, bleibt aber ansonsten enigmatisch.

Zustand

untere Ecke links ausgerissen

Provenienz

Person (Provenienz)

[Duranti, Fortunato](#)

Ort (Provenienz)

[Montefortino \(Marken\)](#)

Datum (Provenienz)

1865

Person (Provenienz)

[Carducci, Giovanni Battista](#)

Ort (Provenienz)

[Fermo](#)

Kommentar (Freitext)

erworben aus dem Nachlass Duranti

Datum (Provenienz)

1922

Institution (Provenienz)

[Cassa di Risparmio](#)

Ort (Provenienz)

[Fermo](#)

Kommentar (Freitext)

Ankauf für die Biblioteca Comunale

Beziehung zu anderen Werken

Verknüpfungstyp

in Beziehung zu

Werk

[DW_Z_159 Aktstudie in der Pose des Leichnams Christi \(Mengs, Anton Raphael\)](#)

Verknüpfungstyp

in Beziehung zu

Werk

[DW_Z_181 Aktstudie eines bärtigen Mannes mit überkreuzten Armen, nach links gewendet](#)

Verknüpfungstyp

Version von

Werk

[DW_Z_05](#)

Bibliographie**Literaturverweis**

[Roettgen, Steffi, Anton Raphael Mengs 1728-1778, Das malerische und zeichnerische Werk, München 1999](#)

Seitenzahl(en)

S. 438

Kommentar

Z 54

Literaturverweis

[Roettgen, Steffi, Anton Raphael Mengs 1728-1779, Leben und Wirken, München 2003](#)

Seitenzahl(en)

S. 307, 340

Kommentar

Anm. 317

Literaturverweis

[Medei, Lidia, Nudi di accademia nella raccolta grafica della Biblioteca Civica di Fermo, Fermo 2010](#)

Seitenzahl(en)

S. 15

Literaturverweis

[Schmittmann, Isabella, Anton von Maron \(1731-1808\), Leben und Werk, München 2013](#)

Kommentar

Kat. 119

Literaturverweis

[Müller-Bechtel, Susanne, Von allen Seiten gleich schön. Die akademische Aktstudie 1650-1850, Berlin München 2018](#)

Seitenzahl(en)

S. 399, S. 444

Kommentar

Kat. 185

Literaturverweis

[Müller-Bechtel, Susanne, Academic Life Drawing in Rome in the Second Half of the 18th Century: Shaping a Common Language, in: F. Nerlich, E. Vraskidou \(Hg.\), Disrupting Schools. Transnational Art Education in the 19th Century, Turnhout 2021, S. 29-41](#)

Seitenzahl(en)

38-39

Kommentar

zugeschrieben an A. v. Maron