

Werkbezeichnung

Fünf Köpfe aus der „Schule von Athen“ (Gruppe um Plato)

Werknummer

DW_Z_141-T29/WK_03

Werktyp

[Wiederholung und Kopie](#)

Ikonographische Systematik

[Kopien nach anderen Meistern](#)

Entstehung

Künstler/Urheber

Zuschreibung

Kopie nach

Künstler

[Raffael Sanzio](#)

Künstler

[Becker, Philipp Jakob](#)

Zuschreibung

Kopie nach

Künstler

[Mengers, Anton Raphael](#)

Material/Technik

Schwarze und rotbraune Kreide

Papier (bräunlich)

(Bild-)Träger

Papier

Maßangabe(n)

387 x 561 mm

Abbildungen

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme

<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1362673>

Aufbewahrung/Standort

aufbewahrende Institution

[Staatliche Kunsthalle Karlsruhe, Kupferstichkabinett / Karlsruhe](#)

Inv.-Nr.

becker VIII 1105-32

Bezeichnung/Signatur

Bildaufschrift

VH und Bourbonenlilie in bekröntem Wappen

Typ der Bezeichnung

Wasserzeichen

Objektart

Zeichnung

Zum Werk

Verfasserin

[Roettgen, Steffi](#)

Kommentar

Die gegenständlichen Abweichungen von Cunegos Stichwerk lassen den Schluss zu, dass Beckers Kopie sich nach der Zeichnung von Mengs gerichtet hat, von der er vor allem den Zuschnitt des Bildfeldes übernahm. Der Kopf des Jünglings links außen ist bei ihm mit der Gruppe verbunden, während der Stich seinen Umriss nur andeutet, da es eine eigene Vorlage für ihn gab (Tafel 28), in der

er von der Gruppe isoliert ist.

Bibliographie

Literaturverweis

[Theilmann, Rudolf und Edith Ammann, Die deutschen Zeichnungen des 19. Jahrhunderts, 2 Bände, Karlsruhe 1978](#)

Seitenzahl(en)

S. 46

Kommentar

Nr. 192, Abb. S. 234.