

**Werkbezeichnung**

Sitzender männlicher Rückenakt mit gefesselten Armen

**Werknummer**

Z\_52/WK\_01

**Werktyp**

[Wiederholung und Kopie](#)

**Entstehung**

**Künstler/Urheber**

**Künstler**

[Benvenuti, Pietro](#)

**Zuschreibung**

Kopie nach

**Künstler**

[Mengers, Anton Raphael](#)

**Material/Technik**

Schwarze Kreide

**Aufbewahrung/Standort**

**aufbewahrende Institution**

[Casa Sandrelli / Arezzo](#)

**Objektart**

Zeichnung

**Zum Werk**

**Verfasserin**

[Roettgen, Steffi](#)

**Kommentar**

Das Blatt gehört zu einem Konvolut mit sechs weiteren akademischen Aktstudien in derselben Sammlung, von denen fünf die Pietro Benvenuti zugeschrieben werden. Da es sich um eine Kopie

nach der seit 1866 der in den Uffizien befindlichen Aktstudie handelt, leuchtet die These von Giovanelli ein, der einen Zusammenhang zu den ehemals in der Accademia delle Belle Arti in Florenz befindlichen Aktzeichnungen von Mengs vermutet, von denen einige für Niccolò Monti zu den besten ihrer Art gehörten. Dafür spricht, dass eines der Blätter in Arezzo motivisch und zeichnerisch mit der einzigen, noch heute in den Beständen der Florentiner Akademie befindlichen Blatt übereinstimmt.

## Ausstellungskatalog

### Katalogverweis

[AK Pietro Benvenuti 1769-1844. Mostra di opere inedite nel secondo centenario della sua nascita, Arezzo 1969](#)

### Katalognummer

Nr. 53

## Beziehung zu anderen Werken

### Verknüpfungstyp

Kopie nach

### Werk

[Z\\_52 Männlicher Rückenakt, sitzend , mit gefesselten Händen \(Mengs, Anton Raphael\)](#)

## Bibliographie

### Literaturverweis

[Roberto Giovannelli, Trattatello sul Nudo di Niccola Monti, in Labyrinthos VII-VIII, 1988-89](#)

### Seitenzahl(en)

S. 425