

**Werkbezeichnung**

Selbstbildnis mit Zeichenmappe

**Werknummer**

DW\_275/WK\_39

**Werktyp**

[Wiederholung und Kopie](#)

**Ikonographische Systematik**

[Selbstbildnisse Anton Raphael Mengs](#)

**Entstehung**

**Künstler/Urheber**

**Zuschreibung**

zugeschrieben an

**Künstler**

[Benvenuti, Pietro](#)

**Material/Technik**

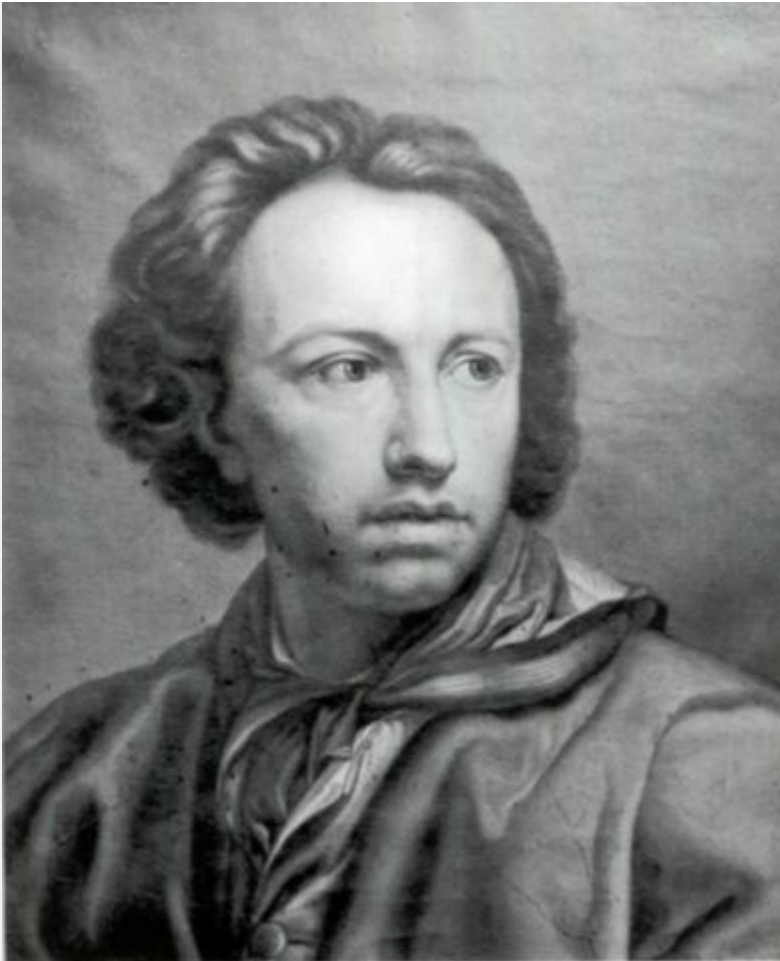
Öl auf Leinwand

**Maßangabe(n)**

54 x 46 cm

**Abbildungen**

**Abbildung**



**Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme**  
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1639224>

#### **Aufbewahrung/Standort**

**aufbewahrende Institution**  
[Privatbesitz](#)

**Standort**  
[Arezzo](#)

#### **Zum Werk**

**Verfasserin**  
[Roettgen, Steffi](#)

#### **Kommentar**

Brustbild ohne Hände

Die Zuschreibung an Benvenuti beruht auf den Publikationen von Fornasari, die diese Kopie in die Zeit von dessen Romaufenthalt (1792-1803) datiert. Ob es ältere Belege für die Zuschreibung gibt, ließ sich bisher nicht feststellen. Die gemessen an Benvenutis Porträts der Reifezeit (1799-1800) schwache Qualität und auch der stilistische Modus sprechen eher dafür, dass, sofern die Zuschreibung als

gesichert gelten könnte, es sich um eine frühe Arbeit handelt. Ab 1781 frequentierte Benvenuti die Accademia delle Belle Arti in Florenz und hatte damit Zugang zur Selbstbildnis-Sammlung der Uffizien.

## Beziehung zu anderen Werken

### Werk

[DW\\_275 Selbstbildnis \(Mengs, Anton Raphael\)](#)

## Bibliographie

### Literaturverweis

[Fornasari 1996](#)

### Seitenzahl(en)

S. 19

### Literaturverweis

[Fornasari 2004](#)

### Seitenzahl(en)

S. 140-141, Abb. 102