

Werkbezeichnung

Liegender männlicher Rückenakt mit Pansflöte

Werknummer

DW_Z_167

Werknummer Roettgen 1999/2003

EXZ_82

GND-Nummer (Werk)

<http://d-nb.info/gnd/1281451878>

Werktyp

[selbständige Zeichnung](#)

Ikonographische Systematik

[Studien/ Skizzen](#)

Entstehung

Material/Technik

Schwarze und rote Kreide

Papier (beige grundiert)

(Bild-)Träger

Papier

Maßangabe(n)

240 x 385 mm (new)

Aufbewahrung/Standort

aufbewahrende Institution

[Museo Cerralbo, Colección de Dibujos](#)

Inv.-Nr.

04761

Bezeichnung/Signatur

Bildaufschrift

„Mengs“ (alte Aufschrift)

Typ der Bezeichnung

Aufschrift

Kommentar

unten rechts

Objektart

Zeichnung

Zum Werk

Verfasserin

[Roettgen, Steffi](#)

Kommentar

Die Abschreibung der Zeichnung, die auf der Abbildung im Sammlungskatalog von 1976 beruhte (Roettgen 1999, EXZ 82), muss revidiert werden, da die fotografische Dokumentation des Blattes nun eine genauere Beurteilung erlaubt. Obwohl die Studie anders als die meisten erhaltenen Aktzeichnungen von Mengs weniger elaboriert ist, stimmen Körper- und Kopftypus, Proportion und Ausdruck eng mit seinem Repertoire überein [DW_Z_161]. Mit locker, aber sicher gezogenen Konturen und sparsamen Schraffuren ist die Modellierung des bewegten Körpers herausgearbeitet. Dies und die souveräne Wiedergabe der Anatomie und der Perspektive rechtfertigen m. E. die Zuschreibung, die auf der alten Beschriftung beruht und durch die technischen Merkmale des Duktus und der Schraffierung gestützt wird. Das Attribut der Pansflöte weist die Figur der im akademischen Kanon beliebten Kategorie der Satyrn bzw. Faune zu. Jedoch folgt die liegende Rückenfigur keiner der sonst für Mengs typischen Posen, sondern richtet sich motivisch nach Marco Benefial, der von 1741-1744 sein Lehrer im Aktstudium war. Die enge Abhängigkeit von einer Aktstudie Benefials (Madrid, Academia de San Fernando, Inv. Nr. D-1861) legt eine sehr frühe Entstehung des Blattes nahe.

Provenienz

Person (Provenienz)

[Aguilar y Gamboa, Enrique de, XVIII Marqués de Cerralbo](#)

Bibliographie

Literaturverweis

[Consuelo Sanz Pastor y Fernandez de Pierola, Museo Cerralbo, Catalogo de Dibujos, Madrid 1976](#)

Seitenzahl(en)

S. 125

Kommentar

Kat. 108

Literaturverweis

[Roettgen, Steffi, Anton Raphael Mengs 1728-1778, Das malerische und zeichnerische Werk, München 1999](#)

Seitenzahl(en)

S. 551

Kommentar

EXZ 82

Literaturverweis

[Anna Reuter, in:](#)

<http://ceres.mcu.es/pages/ResultSearch?Museo=MCM&txtSimpleSearch=Mercurio%20recostado,%20con%20caramillo&simpleSearch=0&hipertextSearch=1&search=simple&MuseumsSearch=MCM%7C&MuseumsRo>

Kommentar

als Anonym