

Werkbezeichnung

Stehende Venus mit Eroten

Werknummer

DW_326/WK_01

Werktyp

[Wiederholung und Kopie](#)

Ikonographische Systematik

[Venus](#)

Entstehung

Entstehungskontext (Freitext)

Vorzeichnung zum Stich

Material/Technik

Schwarze Kreide

(Bild-)Träger

Papier

Maßangabe(n)

200,5 x 143,5 mm (new)

Abbildungen

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1641713>

Aufbewahrung/Standort

aufbewahrende Institution

[Museo del Prado, Colección Dibujos y Estampas/ Madrid / Madrid](#)

Standort

[Madrid](#)

Inv.-Nr.

1476

Bezeichnung/Signatur

Bildaufschrift

Dibuj.o por Mengs

Typ der Bezeichnung

Aufschrift (obwohl im Schriftbild alt, nicht authentisch)

Ort der Bildaufschrift

Bildfeld

Objektart

Zeichnung

Zum Werk

Verfasserin

[Roettgen, Steffi](#)

Datum

02.06. 2022

Kommentar

Die in Graphit mit feinen Linien ausgeführte Umrisszeichnung ist als Vorarbeit für den Kupferstich von Campanella anzusehen, da die Maße mit denen des Bildfeldes in dessen Kupferstich übereinstimmen (Roettgen 1999, Kat. Z 139). Dazu passend liegt die Quadrierung über der Zeichnung. Die Identität des Zeichners ist nicht geklärt. Trotz der älteren Aufschrift ist jedoch auszuschließen, dass die im Duktus unbeholfene Zeichnung von Mengs selbst stammt.

Der Raum des römischen Hauses, in dem sich das Fresko befand, war der erste Raum, der bei der Ausgrabung Anfang Juli 1777 freigelegt wurde. Mengs zeichnete die Fresken sofort ab und war von Anfang an in das Projekt der Umsetzung in Kupferstiche involviert (Roettgen 1999, S. 472-473). Das vom Zeichner benutzte Papier mit dem Wasserzeichnen „OLA?DA“ wurde zur gleichen Zeit auch von Pietro Antonio Novelli (1729-1804) benutzt (AK Madrid 2013, S. 132).

Provenienz

Datum (Provenienz)

1931

Person (Provenienz)

[Fernández Durán y Bernaldo de Quiros, Pedro](#)

Ort (Provenienz)

[Madrid](#)

Ausstellung

Madrid 2013

Ausstellungskatalog

Beziehung zu anderen Werken

Verknüpfungstyp

abgeleitet von

Werk

[DW_326 Stehende Venus mit Eroten](#)

Verknüpfungstyp

Vorstufe für

Werk

[Z 139a](#)

Nebenwerke

[DW_326 Stehende Venus mit Eroten](#)

[DW_326/GR_02 Stehende Venus mit Eroten \(Pizzi Luigi \)](#)

Bibliographie**Literaturverweis**

[AK Anton Raphael Mengs y la Antigüedad, hg. von Almudena Negrete Plano \(Madrid, R. Academia de Bellas Artes de San Fernando\), Madrid 2013](#)

Seitenzahl(en)

132-133 (J. Jordan de Urries y de la Colina)