

Werkbezeichnung

Allegorie auf die Gründung des Museum Clementinum (Città del Vaticano, Rom, Biblioteca Vaticana)

Werknummer

DW_307B/WK_01

Werknummer Roettgen 1999/2003

307/WK_01

Werktyp

[Wiederholung und Kopie](#)

Ikonographische Systematik

[Deckengemälde und ihre Vorarbeiten](#)

Entstehung

Entstehungskontext (Freitext)

Deckengemälde der Stanza dei Papiri

Material/Technik

Öl auf Leinwand

(Bild-)Träger

Leinwand

Maßangabe(n)

126 x 80 cm

Abbildungen

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme

<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1238606>

Aufbewahrung/Standort

aufbewahrende Institution

[Museo Civico di Bassano del Grappa / Bassano del Grappa](#)

Inv.-Nr.

206

Objektart

Ölgemälde

Zum Werk

Verfasserin

[Roettgen, Steffi](#)

Datum

2021

Kommentar

Die Provenienz der drei Kopien [DW_307/WK_02, DW_307/WK_03] aus dem Besitz von Giovanni Battista Sartori (1753-1858), dem jüngeren Bruder Antonio Canovas und seit 1801 sein Sekretär, Adlatus und schließlich auch sein Erbe, belegt, dass sie sich ursprünglich in Canovas Besitz befanden. Sie gehörten zu dem Teil des Canova-Nachlasses, den Sartori 1850 dem Museo Civico von Bassano vermacht hat.

Diese Provenienz legt es nahe, die drei Gemälde mit dem Maler und Kupferstecher Giovanni Martino de Bonis (1753- 1810?) in Verbindung zu bringen, den seit Jugendtagen eine enge Freundschaft mit Canova verband. De Bonis war unter den Künstlern, deren Gesuch um das Kopieren der Fresken in der Sala die Papiri dokumentiert ist (Grafinger 1990-1991, S. 43). Da sich von ihm bisher nur druckgraphische Arbeiten erhalten haben, ist es allerdings schwierig, seine Autorschaft stilistisch zu überprüfen.

Forschungsstand

Werk in Roettgen 1999/2003

<https://doi.org/10.11588/diglit.54691#0435>

Provenienz

Datum (Provenienz)

1851

Person (Provenienz)

[Sartori-Canova, Giovanni Battista](#)

Kommentar (Freitext)

Legat

Ausstellungskatalog

Katalogverweis

[AK Canova e l'eterna bellezza, Giuseppe Pavanello \(Hg.\), Ausstellungskatalog Rom, Museo di Roma 2019-2010, Mailand 2019](#)

Seitenzahl(en)

176-177, 208-281

Katalognummer

10a

Beziehung zu anderen Werken

Werk

[DW_307C/WK_02 Moses \(Città del Vaticano, Rom, Biblioteca Vaticana\)](#)

Werk

