

**Werkbezeichnung**

Oedipus auf Kolonos vor dem Tempel der Eumeniden

**Werknummer**

Z\_65/WK\_01

**Werktyp**

Wiederholung und Kopie

**Entstehung**

**Künstler/Urheber**

**Künstler**

Cooper, Richard

**Material/Technik**

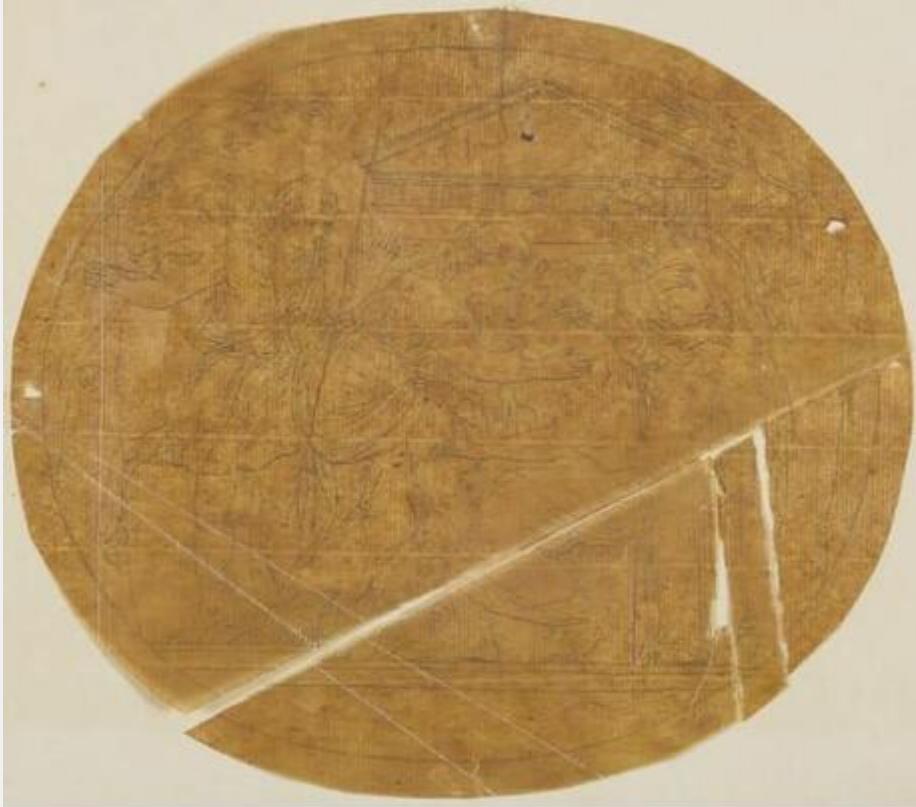
Kreide in Grau

**Maßangabe(n)**

oval; 187 x 217 mm (new)

**Abbildungen**

**Abbildung**



NATIONAL GALLERIES SCOTLAND

Classical Subject. Copy after a Drawing by Anton Raphael Mengs., Richard Cooper

Creative Commons - CC by NC

**Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme**  
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1645628>

#### Aufbewahrung/Standort

aufbewahrende Institution

[National Gallery of Scotland, Collection of Drawings / Edinburgh](#)

#### Inv.-Nr.

D 4823/I F 68 B

#### Bezeichnung/Signatur

Bildaufschrift

From a Drawing of Mengs/done in Spain

#### Objektart

Zeichnung

#### Zum Werk

**Verfasserin**  
Roettgen, Steffi

### Kommentar

Bei der durch einen diagonalen und zwei kleinere senkrechte Risse stark beschädigten Zeichnung handelt es sich um einen Abdruck (Pause), wie an den mit dem Original nahezu identischen Maßen ablesbar ist. Demnach befand sich die Zeichnung 1767 in Madrid, so dass Cooper vermutete, sie sei auch dort entstanden, was jedoch nicht zutreffen dürfte, da Pichlers Cameo, für den Mengs die Zeichnung angefertigt hat, 1763 in Rom entstanden ist.

### Forschungsstand

**Werk in Roettgen 1999/2003**

<https://doi.org/10.11588/diglit.54691#0465>

### Provenienz

**Datum (Provenienz)**

1959

**Person (Provenienz)**

Eyre, M., Miss

### Bibliographie

**Literaturverweis**

Roettgen, Steffi, Anton Raphael Mengs 1728-1778, Das malerische und zeichnerische Werk, München 1999

**Seitenzahl(en)**

S. 445

### Kommentar

Kat. Z 65