

Werkbezeichnung

Apollo, Mnemosyne und die neun Musen (Rom, Villa Albani-Torlonia, Galerie)

Werknummer

DW_304/WK_01

Werknummer Roettgen 1999/2003

304/WK_01

Werktyp

Wiederholung und Kopie

Ikonographische Systematik

Deckengemälde und ihre Vorarbeiten

Entstehung

Künstler/Urheber

Künstler

Mannocchi, Giuseppe

Material/Technik

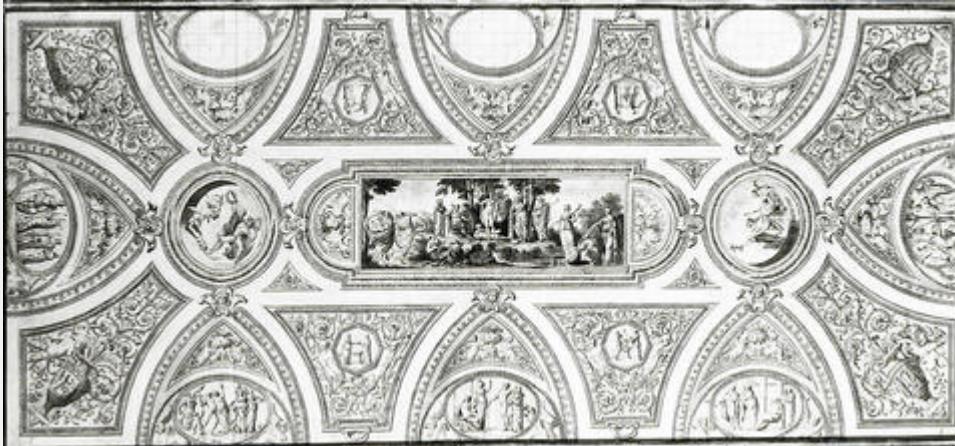
Schwarze Kreide, Feder in Grau, laviert und farbig aquarelliert (zusammengeklebt aus zwei Bögen)

Maßangabe(n)

(in Roettgen 1999, S. 403 und AK 2001, S. 317 wurde die Maßeinheit irrtümlich in mm angegeben); 56,5 x 125 cm

Abbildungen

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme

<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1238517>

Aufbewahrung/Standort

aufbewahrende Institution

[Chaucer Fine Arts / London](#)

Bezeichnung/Signatur

Bildaufschrift

Giuseppe Mannocchi Romano 1774

Typ der Bezeichnung

Aufschrift

Zum Werk

Verfasserin

[Roettgen, Steffi](#)

Kommentar

Eine in Technik, Darstellungsweise und Duktus ähnliche Zeichnung (49,5 116,2 cm) im Berliner Kupferstichkabinett (HdZ 9696), die die nördliche Längswand der Galerie darstellt, wird ebenfalls Mannocchi zugeschrieben. Da beiden Zeichnungen auch ähnliche Abmessungen aufweisen, ist die Annahme naheliegend, dass sie in ein- und demselben Kontext entstanden sind.

Forschungsstand

Werk in Roettgen 1999/2003

<https://doi.org/10.11588/diglit.54691#0423>

Beziehung zu anderen Werken

Werk

[DW_304 Apollo, Mnemosyne und die neun Musen \(Rom, Villa Albani-Torlonia, Galerie\) \(Mengs, Anton Raphael\)](#)