

Werkbezeichnung

Maria der Verkündigung

Werknummer

DW_6/GR_01

Werktyp

[Graphische Reproduktion](#)

Entstehung

Entstehungskontext (Freitext)

Tafel 3 der Colección de cabezas de asuntos devotos sacados de quadros de pintores célebres, grabadas al estilo del lapiz

Entstehungsdatum

1795-1799

Künstler/Urheber

Künstler

[Gómez de Navia, José \(Stecher\)](#)

Künstler

[López Enguidanos, José \(Zeichner\)](#)

Entstehungsort

[Madrid](#)

Material/Technik

Crayon-Punktiermanier

(Bild-)Träger

Papier, pergamentartig

Maßangabe(n)

Oval; 235 x 175 mm (Bild)

548 x 385 mm (Blatt) (new)

Abbildungen

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme

<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/23848169>

Bildnachweis

<https://www.academiacoleccion.com/estampas/mostrar-autores.php?id=gomez-de-navia-jose#&gid=1&pid=R-2668-A>

Aufbewahrung/Standort

aufbewahrende Institution

[Real Academia de San Fernando / Madrid](#)

Standort

[Madrid](#)

Inv.-Nr.

R-2668-C

Bezeichnung/Signatur

Bildaufschrift

J.L. Enguidanos. del. / Mengs pinx./ J.G. de Navia sculp./ ANUNCIACION/ Ecce Ancilla Domini

Kommentar

Umschrift und Legende

Zum Werk

Verfasserin

[Roettgen, Steffi](#)

Datum

24.02.2024

Kommentar

In derselben Sammlung befinden sich die Kupferplatte (M-2668) sowie zwei weitere Exemplare, die im Zusammenhang mit zwei weiteren Auflagen des Sammelwerks (1799, 1800) entstanden: R-2668-A, R-2668-B

Provenienz

Institution (Provenienz)

[Calcografia Nacional](#)

Ort (Provenienz)

[Madrid](#)

Beziehung zu anderen Werken

Verknüpfungstyp

Detail von

Werk

[DW_6 Verkündigung Mariae \(Mengs, Anton Raphael\)](#)

Verknüpfungstyp

abgeleitet von

Werk

[DW_6/GR_01/VZ_01 Maria der Verkündigung \(López Enguidanos, José \)](#)

Nebenwerke

[DW_6/GR_02 Engel der Verkündigung \(Gómez de Navia, José \(Stecher\)\)](#)

Bibliographie

Literaturverweis

