Werkbezeichnung
Selbstbildnis Iriarte

Werknummer
DW_284/WK_04

Werktyp
Wiederholung und Kopie

Ikonographische Systematik
Selbstbildnisse Anton Raphael Mengs

Entstehung

Künstler/Urheber

Zuschreibung
zugeschrieben an

Künstler
Mengs, Anna Maria

Material/Technik
Pastellkreide

Maßangabe(n)
57,3 x 44,2 cm

Abbildungen

Abbildung

Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme
https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1243623

Aufbewahrung/Standort

aufbewahrende Institution
Museo del Prado / Madrid

Kommentar (Freitext)
1951 aus der Sammlung D. Maria Consuela Gonzalez Bravo erworben

Inv.-Nr.
4.511

Zum Werk

Verfasserin
Roettgen, Steffi

Kommentar
In der ersten Ausstellung, die die Academia de San Fernando ihren weiblichen Mitgliedern ausrichtete, wurde 1812 folgende Arbeit gezeigt: „Retrato del Caballero Mengs copiado al pastel por su hija D.a

Ana.“ Dabei handelte es sich wahrscheinlich um dasselbe Pastell, das sie auch 1790 bei ihrer Ernennung zur academica de merito vorgelegt hatte. Dieses Pastell befindet sich nicht mehr in den Sammlungen der Akademie, ist aber möglicherweise mit dem Prado-Bildnis identisch, dessen Farbigkeit mit der ehemals im Besitz von D. Luis de Borbón befindlichen Version weitgehend übereinstimmt [DW_284/WK_7]. Die veränderte Farbigkeit des Hintergrundes und des Rocks sowie die Lichthaltigkeit der Pastellfarben bewirken insgesamt eine weniger melancholisch wirkende Gesamterscheinung. Am oberen und am unteren Rand wurde vor der Ausführung der Malerei je ein Papierstreifen (oben 1 cm, links 2 cm) hinzugefügt.

Forschungsstand

Werk in Roettgen 1999/2003
https://doi.org/10.11588/diglit.54691#0373

Provenienz

Datum (Provenienz)
Bis 1951

Person (Provenienz)
Gonzalez Bravo, Maria e Consuela

Beziehung zu anderen Werken

Werk
DW_284 Selbstbildnis Iriarte (Mengs, Anton Raphael)

Bibliographie

Literaturverweis
Mengs, Anna María Teresa (Dresde, 1751 - Madrid, 1792)

Literaturverweis
Maurer, Gudrun, in: AK Mengs & Azara. El retrato de una amistad, Hg. Stephan F. Schröder und Gudrun Maurer, Madrid, Museo del Prado, Juli-Oktober 2013

Seitenzahl(en)
S. 22, 41, Kat. 10