

Werkbezeichnung

Mater Dolorosa

Werknummer

DW_385

Werktyp

[Gemälde](#)

Entstehung

Entstehungsort

[Madrid](#)

Material/Technik

Öl

(Bild-)Träger

Holz (Nuss)

Maßangabe(n)

60,7 x 47,6 cm (new)

Abbildungen

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/23972061>

Aufbewahrung/Standort

aufbewahrende Institution
[Privatbesitz](#)

Standort
[Madrid](#)

Gattung
[Tafelbild](#)

Zum Werk

Verfasserin
[Roettgen, Steffi](#)

Datum
03. 04. 2025

Kommentar

Das der älteren Literatur unbekannte Gemälde ist eine eigenhändige Version der Mater Dolorosa, die Mengs um 1768 für Antonio de la Quadra gemalt hat. Ebenso wie dieses ist das in der Qualität der Ausführung absolut ebenbürtige und nur unwesentlich größere Bild in einer hochovalen Binnenrahmung auf eine rechteckige Holztafel gemalt. Das Vorbild für das der Typologie des Andachtsbildes folgende Bild ist die trauernde Muttergottes in der Beweinung Jesu Christi, die Mengs 1768 für König Karl III. gemalt hat (_DW_62). Wie dort trägt Maria ein hellblaues Gewand unter ihrem tiefblauen Mantel, während sie in der für de la Quadra gemalten Version ein hellviolettes Kleid trägt.

Zustand

Restaurierung 2023

Beziehung zu anderen Werken

Verknüpfungstyp

Version von

Werk

[DW_48 Mater Dolorosa \(Mengs, Anton Raphael\)](#)

Bibliographie

Literaturverweis

[VK Subasta Ansorena, Madrid 18. 12. 2023, Los 225](#)

Seitenzahl(en)

106-107

Literaturverweis

[Jordán de Urries y de la Colina, Javier, La Virgen dolorosa de Mengs, in Ars Magazine 80, 2024](#)

Seitenzahl(en)

155

Kommentar

(als Kopie)