Werkbezeichnung
Apollo und die neun Musen

Werknummer
DW_304/VZ_04

Werktyp
Zeichnung

Entstehung

Entstehungskontext (Freitext)
Deckengemälde Parnass Villa Albani-Torlonia

Entstehungsdatum
1759

Entstehungsort
Rom

Material/Technik
Schwarze Kreide

Maßangabe(n)
255 x 347 cm (new)

Abbildungen

Abbildung

Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme
https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/23971766

Aufbewahrung/Standort

aufbewahrende Institution
Museu Nacional d'Art de Catalunya / Barcelona

Standort
Barcelona

Inv.-Nr.
MNAC/GDG/7927

Bezeichnung/Signatur

Bildaufschrift
Tragicha Comicha Liricha Epicha Astronomicha Amorosa

Typ der Bezeichnung
Aufschrift (eigenhändig)

Ort der Bildaufschrift
Bildfeld

Kommentar
unterhalb der gerahmten Komposition

Bildaufschrift
4/ 3/ 7/ 2/ 9/ /gesti Canto/ Comica /Trag.

Typ der Bezeichnung
Aufschrift (eigenhändig)

Ort der Bildaufschrift
Bildfeld

Kommentar
Links und rechts über den Figuren

Gattung
Vorzeichnung

Zum Werk

Verfasserin
Roettgen, Steffi

Datum
04. 04. 2025

Kommentar
Von Bassegoda korrekt als erster Entwurf für das Deckenbild bestimmt, nimmt die Komposition die in der Wiener Vorzeichnung ausgearbeitete Komposition (304/VZ_02) vorweg, in der Mnemosyne noch fehlt. Auf welchen "Musenkatalog" sich die Zahlen beziehen, ist nicht entscheidbar. Lediglich bei 9 (Urania) lässt sich die Übereinstimmung mit der Aufzählung des spätantiken Musenepigramms feststellen (Roettgen 1977), während die von Cartari vorgenommene Nummerierung der Musen keine Rolle gespielt hat. Die später zur Gruppe der beiden tanzenden Musen (Terpsichore und Erato) in der linken Bildhälfte entwickelten Figuren sind in diesem Entwurf zwar in Schrittstellung, aber ohne tanzende Bewegung gegeben. Erst nachträglich, d.h. in der kleinen Skizze unten rechts über der Rahmenlinie, ist ihre in der Wiener Zeichnung ausgearbeitete Pose des Reigentanzes angedeutet.

Provenienz

Datum (Provenienz)
Bis 1920

Person (Provenienz)
Riquer i Ynglada, Alexandre (1856-1920)

Ort (Provenienz)
Mallorca

Kommentar (Freitext)
Für weitere Details: DW_Z_177

Beziehung zu anderen Werken

Verknüpfungstyp
Vorstufe für

Werk
304/VZ_02 Apollo, Mnemosyne und die neun Musen (Mengs, Anton Raphael)

Bibliographie

Literaturverweis
Bassegoda, Bonaventura, Nuevas atribuciones a Vicente Carducho, Giordano, Domingo Martinez y Mengs en el Gabinete de dibujos y estampas del MNAC (Barcelona), in Archivo de Arte Espanol 95, n. 379, 2022, S.-303-311b

Seitenzahl(en)
305-307

Referenzbibliographie

Literaturverweis
Cartari, Vincenzo, Immagini delli Dei de gli antichi (Venedig 1647), Graz 1963 (Faksimile)

Seitenzahl(en)
29

Literaturverweis
Roettgen, Steffi, Mengs, Alessandro Albani und Winckelmann- Idee und Gestalt des Parnass in der Villa Albani, in Storia dell'Arte 30-31, 1977

Seitenzahl(en)
100