

**Werkbezeichnung**  
Selbstbildnis Iriarte

**Werknummer**  
DW\_284

**GND-Nummer (Werk)**  
<http://d-nb.info/gnd/1210738279>

**Werktyp**  
[Bildnis](#)

**Ikonographische Systematik**  
[Selbstbildnisse Anton Raphael Mengs](#)

**Entstehung**

**Künstler/Urheber**

**Künstler**

[Mengs, Anton Raphael](#)

**Material/Technik**

Öl auf Holz

**Maßangabe(n)**

62,4 x 50,7 cm

**Abbildungen**

**Abbildung**



**Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme**  
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1243608>

**Aufbewahrung/Standort**

**aufbewahrende Institution**  
[Privatbesitz](#)

**Standort**  
[Madrid](#)

**Bezeichnung/Signatur**

**Bildaufschrift**  
B MUSITU

**Typ der Bezeichnung**  
Etikett (handschriftlich)

**Kommentar**  
Auf dem verso

**Bildaufschrift**

Nr. 40 134 S

**Typ der Bezeichnung**

Aufgeklebter Zettel

**Kommentar**

Auf dem Verso

**Bildaufschrift**

Nr. 590

**Kommentar**

Auf dem Rahmen, recto

**Bildaufschrift**

Exposicio Col. Coleccionistes d'Art/ a Catalunya-Fondacio P. Conde de Barcelona/44/ Anton Raphael Mengs/ Autorretrat

**Typ der Bezeichnung**

Etikett (gedruckt)

**Ort der Bildaufschrift**

Rückseite

**Bildaufschrift**

Ministerio de Cultura/ Direccion General del Patrimonio Artístico, Archivos y Museos/ Servicio de Exposiciones/ Palacio de Velázquez – Parque del Retiro – Madrid/ Exposición: A. R. Mengs/ Autor: A. R. Mengs/ Título: Autorretrato/ Medidas: /Col.: Beltran y Musitu/ Domicilio: Marquesa Viuda de Luca de Tena

**Typ der Bezeichnung**

Gedrucktes Etikett

**Ort der Bildaufschrift**

Rückseite

**Objektart**

Ölgemälde

**Gattung**

[Selbstporträt](#)

**Zum Werk**

Verfasserin

[Roettgen, Steffi](#)

## Kommentar

Aus der genauen Datierung der poetischen Epistel von Tomás de Iriarte, der in Madrid im Haus seines älteren Bruder Bernardo de Iriarte (1735-1814) lebte, ergibt sich ein genauer terminus ante quem für die Datierung des Bildnisses, das demnach zwischen Mengs' Rückkehr nach Madrid im Anfang Juli 1774 und dem Jahr 1775 entstanden sein muss. Die zeitliche Eingrenzung der Entstehung verändert den Blick auf die zahlreichen Kopien. Einige von ihnen dürften demnach noch in der Madrider Werkstatt unter Mengs' Anleitung und Teilnahme entstanden sein. Andererseits ist bekannt, dass bereits 1785 schon mehr als zehn Kopien existierten [DW\_284/WK\_16].

Die intensive Rezeption des Bildnisses erklärt sich nicht zuletzt aus der Prominenz der Sammlung und ihres Besitzers, der sich zusammen mit seinen Brüdern Tomás und Domingo in Madrid als einer der aktivsten und erfolgreichsten privaten Sammler profiliert hatte, wie das Gedicht seines Bruders verdeutlicht. Hier erfährt man auch, dass die Sammlung im Wohnhaus der Brüder Iriarte, damals in der Calle de Leganitos, den Liebhabern der Künste und die Bibliothek den Gelehrten frei zugänglich war. Angefangen mit Antonio Ponz, der die Sammlung und das Porträt bereits 1776 in seinem Viaje de España erwähnt, war auch das spätere literarische Echo bemerkenswert. Als Nicolas de la Cruz y Bahamonde 1798 die Sammlung sehen konnte, die sich inzwischen in der calle de la Cruzada befand, hing das Bildnis zusammen mit anderen Porträts in einem achteckigen Kabinett. Wie begehrt das Bild war, zeigt sich auch daran, dass ein Engländer Iriarte das Bild für 1000 Guineas abkaufen wollte. Was nach Iriartes Verbannung aus Madrid (29. August 1802-1808) mit dem Bild geschah, ist nicht bekannt. In den Quellen zu den späteren Verkäufen, die Iriartes Witwe bzw. deren Erbin in drei Auktionen in London und Paris (1827, 1841, 1842) veranlassten, wird es nicht erwähnt. Daher ist anzunehmen, dass es zunächst im Besitz der Familie verblieb.

## Forschungsstand

Werk in Roettgen 1999/2003

<https://doi.org/10.11588/diglit.54691#0371>

## Provenienz

Person (Provenienz)

[Iriarte, Bernardo de](#)

Person (Provenienz)

[Sáenz de Tejada, Antonia](#)

Kommentar (Freitext)

Vermutlich

Person (Provenienz)

[Lázaro y Saenz de Tejada, Maria del Rosario](#)

Kommentar (Freitext)

Vermutlich

Person (Provenienz)

[Bertran y Musitu, José](#)

## Person (Provenienz)

[Bertran, Isabel, Marquesa Luca de Tena](#)

## Nebenwerke

[284/GR\\_01 Selbstbildnis \(Anonym\)](#)

[284/GR\\_02 Selbstbildnis \(Adam, Jacob\)](#)

[284/GR\\_03 Selbstbildnis \(Bossi, Benigno \)](#)

[284/GR\\_04 Selbstbildnis \(Salvador Carmona, Manuel\)](#)

[284/WK\\_01 Selbstbildnis](#)

[284/WK\\_02 Selbstbildnis](#)

[284/WK\\_06 Selbstbildnis \(Rodes, Vincenzo\)](#)

[284/WK\\_07 Selbstbildnis \(Mengs, Anna Maria\)](#)

[284/WK\\_08 Selbstbildnis](#)

[284/WK\\_11 Selbstbildnis \(Bonet, Rafael Estève\)](#)

[DW\\_284/WK\\_10 Selbstbildnis Iriarte](#)

[DW\\_284/WK\\_09 Selbstbildnis Iriarte \(Mengs, Anna Maria\)](#)

[DW\\_284/WK\\_05 Selbstbildnis Iriarte](#)

[DW\\_284/WK\\_04 Selbstbildnis Iriarte \(Mengs, Anna Maria\)](#)

[DW\\_284/GR\\_06 Selbstbildnis Iriarte](#)

[DW\\_284/GR\\_07 Selbstbildnis Iriarte \(Esteve, Agustin\)](#)

[DW\\_284/WK\\_12 Selbstbildnis Iriarte](#)

[DW\\_284/WK\\_13 Selbstbildnis Iriarte](#)

[DW\\_284/WK\\_14 Selbstbildnis Iriarte \(Rixca, Francisca\)](#)

[DW\\_284/WK\\_16 Selbstbildnis Iriarte \(Acuña, Cosme de\)](#)

[DW\\_284/GR\\_05 Selbstbildnis Iriarte \(Salvador Carmona, Manuel\)](#)

[DW\\_284/WK\\_03 Selbstbildnis Iriarte](#)

## Bibliographie

### Literaturverweis

[Tomás de Yriarte, Colección de obras en verso y prosa, Madrid 1787, II.](#)

### Seitenzahl(en)

S. 68-74

### Literaturverweis

[Ponz, Viaje de España, V, 1776](#)

### Seitenzahl(en)

S. 322

### Literaturverweis

[Nicolas de la Cruz y Bahamonde, Viage de España, Italia e Francia, X, Cadiz 1812.](#)

### Seitenzahl(en)

S. 568

### Literaturverweis

[Jordán de Urrés y de la Colina, Javier, El coleccionismo del ilustrado Bernardo Iriarte, in: Goya Nrn. 319-320, 2007, S. 259-280](#)

## Referenzbibliographie

### Literaturverweis

[Arnaíz, José Manuel, Cosme de Acuña y la influencia de la escuela madrileña de finales del siglo XVIII en Américas, in: Academia. Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 73, 1991](#)

### Seitenzahl(en)

S. 135-178

### Literaturverweis

[Smith, Theresa Ann, Reconsiderando el papel de la mujer en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, in: La mujer en el arte español, hg. Departamento de Historia del Arte, Madrid 1997](#)

### Seitenzahl(en)

S. 279-288

### Literaturverweis

[Ingamells, John, A Dictionary of British and Irish Travellers in Italy, 1701-1800. Compiled from the Brinsley Ford Archive. New Haven and London 1997](#)

### Seitenzahl(en)

S. 431

## Dokument

### Verweis

Tomás de Iriarte y Oropesa (1750-1791), Epistula VII escrita en 8. De enero de 1776:

### Dokumentation

„[...] Sabe, en primer, lugar, que la morada/ en que fixo mi quieta residencia,/sin que pueda ostentar magnificencia,/ es alegre, esta limpia y adornada./ sus paredes en más de siete quartos/ se visten, no de rasos exquisitos/ sino de muchos ingenios partos/ de artifices geniosos/ en grabado y pintura/ [...] Es de mi sala el principal ornato/ del sabio Mengs el célebre retrato:/ Inestimable don de este grande hombre/Que con aquel pincel arrogante/ Con que en Europa eternizó su nombre,/Tambien ha eternizado su semblante;/Y al paso que á sí mismo se ha igualado/ En su copia, á sí mismo se excedido. “ (Tómas de Yriarte, Colección de obras en verso y prosa, Madrid 1787, II, S. 70-71).

Deutsche Übersetzung:

Wisse, dass die Wohnung, / in der ich meinen ruhigen Wohnsitz habe, / ohne sich der Pracht rühmen zu können, / heiter, sauber und geschmückt ist. / ihre Wände in mehr als sieben Zimmern/ sind nicht mit erlesener Seide bekleidet/ sondern mit den Erzeugnissen vieler genialer Künstler/ im Kupferstich und in der Malerei[...] / Die Hauptzierde meines Zimmers/ ist das berühmte Porträt/ des weisen Mengs:/ Unschätzbare Gabe dieses großen Mannes/ Der mit jenem selbstbewußten Pinsel/ Mit dem er

in Europa seinen Namen verewigt hat,/ Auch sein Antlitz verewigt hat;/ Und ebenso wie er sich in dieser Kopie seiner selbst gleich/, hat er sich selbst übertroffen."