

Werkbezeichnung
Anbetung der Hirten

Werknummer
DW_22/VZ_01

Werktyp
[Zeichnung](#)

Entstehung

Entstehungsort
[Madrid](#)

Material/Technik
Schwarze Kreide

(Bild-)Träger
Papier

Maßangabe(n)
214 x 137 mm

Abbildungen
Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme

<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/23971753>

Aufbewahrung/Standort

aufbewahrende Institution

[Museu Nacional d'Art de Catalunya / Barcelona](#)

Standort

[Barcelona](#)

Inv.-Nr.

MNAC/GDG/7924

Gattung

[Vorzeichnung](#)

Zum Werk

Verfasserin

[Roettgen, Steffi](#)

Datum

04. 04. 2025

Kommentar

Von Bassegoda wird der Zusammenhang mit DW_19 betont, der jedoch weniger evident ist als der Bezug zu dem nicht erhaltenen Fresko in der Privatkapelle Karls III. im Palacio Real, dessen Aussehen in Vorarbeiten und Kopien überliefert ist. Die Engelsgruppe erinnert an die aus diesem Vorbild entwickelte Anordnung in DW_16.

Provenienz**Datum (Provenienz)**

Bis 1920

Person (Provenienz)

[Riquer i Ynglada, Alexandre \(1856-1920\)](#)

Ort (Provenienz)

[Mallorca](#)

Kommentar (Freitext)

Für weitere Details: DW_Z_177

Beziehung zu anderen Werken**Verknüpfungstyp**

in Beziehung zu

Werk

[DW_22 Anbetung der Hirten \(Mengs, Anton Raphael\)](#)

Verknüpfungstyp

abgeleitet von

Werk

[QU_12 Geburt Christi mit anbetenden Hirten \(Mengs, Anton Raphael\)](#)

Bibliographie**Literaturverweis**

[Bassegoda, Bonaventura, Nuevas atribuciones a Vicente Carducho, Giordano, Domingo Martinez y Mengs en el Gabinete de dibujos y estampas del MNAC \(Barcelona\), in Archivo de Arte Espanol 95, n. 379, 2022, S. 303-311, fig. 6](#)

Seitenzahl(en)

307