

Werkbezeichnung

Selbstbildnis mit Skizzenmappe

Werknummer

DW_282

GND-Nummer (Werk)

<http://d-nb.info/gnd/1210526395>

Werktyp

[Bildnis](#)

Ikonographische Systematik

[Selbstbildnisse Anton Raphael Mengs](#)

Entstehung

Künstler/Urheber

Künstler

[Mengs, Anton Raphael](#)

Material/Technik

Öl auf Leinwand

(Bild-)Träger

Leinwand

Maßangabe(n)

134 x 96 cm

Abbildungen

Bildnachweis

https://meadowsmuseumdallas.org/wp-content/uploads/2016/12/74_Mengs_self_portrait.jpg

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1243601>

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme

<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1243602>

Aufbewahrung/Standort

Standort

[Madrid](#)

Zum Werk

Verfasserin

[Roettgen, Steffi](#)

Kommentar

Eine Bestätigung für die Datierung des Bildnisses in das Jahr 1761, d. h. unmittelbar vor der Abreise nach Madrid, ergibt sich aus einer neuen Quelle. Es handelt sich um einen Brief, den der Baron St. Odile, von 1752 bis 1774 als toskanischer Gesandter bei der römischen Kurie akkreditiert war, am 5. September 1761 an den Minister Botta in Florenz richtete (Florenz, ASF, Misc. Finanze A, pezzo 320, unpaginiertes Einzelblatt). Er berichtet darin, dass er Mengs vor dessen Abreise nach Spanien in seinem Atelier besucht hatte und bei dieser Gelegenheit ein Selbstbildnis von ihm sah. Auf seine Frage, ob der Maler dieses Bildnis der Sammlung der Künstlerbildnisse in Florenz überlassen würde, habe dieser mit einem glatten Nein geantwortet, es sei denn man bezahle ihn dafür. Dass es sich bei

diesem Bildnis um das heute in der Sammlung Alba in Madrid befindliche Selbstporträt handelt, ist zum einen altersmäßig plausibel, zum anderen aber auch, weil das schließlich 1773 überreichte Konterfei [DW_275] den Maler in ähnlicher Pose und mit Zeichenmappe und Stift zeigt.

Forschungsstand

Werk in Roettgen 1999/2003

<https://doi.org/10.11588/diglit.54691#0370>

Provenienz

Datum (Provenienz)

August 1817

Person (Provenienz)

[Fitz-James Stuart, Carlos Miguel, XIV. Duque de Alba y Berwick](#)

Kommentar (Freitext)

Im August 1817 in Florenz durch Carlos Miguel de Alba erworben

Nebenwerke

[DW_282/WK_01 Selbstbildnis mit Skizzenmappe](#)

[DW_282/WK_02 Selbstbildnis in Dreiviertelfigur](#)

[DW_282/WK_03 Selbstbildnis in Dreiviertelfigur](#)

Bibliographie

Literaturverweis

[Roettgen, Steffi, in: AK I Nipoti del Re di Spagna, Florenz 2017](#)

Seitenzahl(en)

S. 38