

**Werkbezeichnung**

Männlicher Akt, sitzend, mit hinter dem Rücken verschränkten Armen

**Werknummer**

DW\_Z\_180

**Werktyp**

[selbständige Zeichnung](#)

**Ikonographische Systematik**

[Aktstudie](#)

**Entstehung**

**Entstehungsdatum**

1774

**Entstehungsort**

[Florenz \(?\)](#)

**Material/Technik**

Schwarze Kreide, weiß gehöht

**(Bild-)Träger**

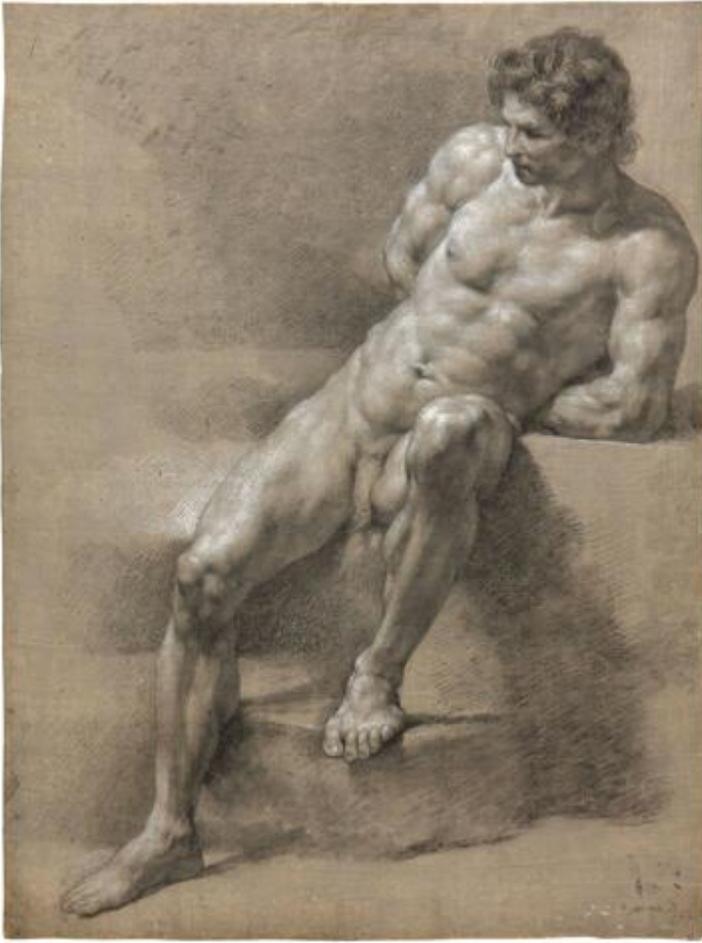
Papier (graugrundiert)

**Maßangabe(n)**

530 x 395 mm (new)

**Abbildungen**

**Abbildung**



**Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme**  
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/24007846>

#### **Aufbewahrung/Standort**

##### **aufbewahrende Institution**

[Museo del Prado, Colección Dibujos y Estampas](#)

##### **Standort**

[Madrid](#)

##### **Inv.-Nr.**

D007763

#### **Bezeichnung/Signatur**

##### **Bildaufschrift**

8ma e primo di 1774

##### **Typ der Bezeichnung**

Aufschrift in Graphit, alt

**Ort der Bildaufschrift**

Bildfeld

**Kommentar**

unten rechts

**Gattung**

[Studie](#)

**Zum Werk****Verfasserin**

[Roettgen, Steffi](#)

**Datum**

12. 06. 2025

**Kommentar**

Das Modell dieser Studie weist in physischer und physiognomischer Hinsicht enge Beziehung zu DW\_Z\_179 auf und dürfte demnach dieselbe Person darstellen. Ausgehend von der Beschriftung mit dem Datum 1774 dürfte die Zeichnung daher während des Aufenthaltes in Florenz entstanden sein, wo Mengs sich vom Spätsommer 1773 bis zum Frühjahr 1774 aufhielt. Die Möglichkeit zum Aktzeichnen ergab sich an der dortigen Accademia del Disegno, deren Aktsaal sich damals im Convento delle Crocette im Borgo Pinti befand.

Das im Repertoire der akademischen Modellposen nicht sehr häufig anzutreffende Motiv der auf dem Rücken verschränkten Arme verweist auf Michelangelos sogenannten sterbenden Sklaven (Paris, Louvre) und findet sich in auch in Z\_52 bzw. in DW\_Z\_161.

**Provenienz****Datum (Provenienz)**

Bis 2006

**Person (Provenienz)**

[Juan José Daza del Castillo](#)

**Ort (Provenienz)**

[Madrid](#)

**Datum (Provenienz)**

1897-2006

**Person (Provenienz)**

[Mario Daza Campos und Erben](#)

**Ort (Provenienz)**

[Madrid](#)

**Datum (Provenienz)**

Bis 1897

**Person (Provenienz)**

[Federico de Madrazo y Kuntz und Erben](#)

**Ort (Provenienz)**

[Madrid](#)

**Beziehung zu anderen Werken****Verknüpfungstyp**

in Beziehung zu

**Werk**

[DW\\_Z\\_179 Männlicher Akt, frontal auf einem Steinblock sitzend](#)

**Verknüpfungstyp**

in Beziehung zu

**Werk**

[DW\\_Z\\_161 Sitzender männlicher Rückenakt mit gefesselten Armen \(Mengs, Anton Raphael\)](#)

**Verknüpfungstyp**

in Beziehung zu