Werkbezeichnung
Aktstudie eines bärtigen Mannes mit überkreuzten Armen, nach links gewendet

Werknummer
DW_Z_181

Werktyp
selbständige Zeichnung

Ikonographische Systematik
Aktstudie

Entstehung

Entstehungsdatum
1773

Künstler/Urheber

Entstehungsort
Rom

Material/Technik
Schwarze Kreide, weiß gehöht

(Bild-)Träger
Papier, gerippt, grünlich grundiert

Maßangabe(n)
517 x 394 mm (new)

Abbildungen

Abbildung

Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme
https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/24007844

Aufbewahrung/Standort

aufbewahrende Institution
Museo del Prado, Colección Dibujos y Estampas

Standort
Madrid

Inv.-Nr.
D007529

Bezeichnung/Signatur

Bildaufschrift
16ma 1773

Typ der Bezeichnung
Aufschrift, alt

Ort der Bildaufschrift
Bildfeld

Kommentar
unten rechts

Gattung
Studie

Zum Werk

Verfasserin
Roettgen, Steffi

Datum
12. 06. 2025

Kommentar
Ausgehend vom motivischen Prototypus des dornengekrönten Christus - etwa in Tizians berühmter Dornenenkrönung (Paris, Louvre) - wird in dieser Modellstudie ein bärtiger Mann mit überkreuzten Unterarmen dargestellt, dessen nach links gewendetes Gesicht im Profil zu sehen ist. Möglicherweise handelt es sich um dasselbe Modell, das auch für DW_Z_159 und DW_Z_160 posiert hat, und zwar in der Haltung des vom Kreuz abgenommenen Christus. Auch technisch bestehen enge Beziehungen zu diesen beiden Studien.
Vgl. zur Datumsangabe 1773: DW_Z_179.

Provenienz

Datum (Provenienz)
Bis 2006

Person (Provenienz)
Juan José Daza del Castillo

Ort (Provenienz)
Madrid

Datum (Provenienz)
1897-2006

Person (Provenienz)
Mario Daza Campos und Erben

Ort (Provenienz)
Madrid

Datum (Provenienz)

Bis 1897

Person (Provenienz)
Federico de Madrazo y Kuntz und Erben

Ort (Provenienz)
Madrid

Beziehung zu anderen Werken

Verknüpfungstyp
in Gruppe mit

Werk
DW_Z_159 Aktstudie in der Pose des Leichnams Christi (Mengs, Anton Raphael)

Verknüpfungstyp
in Gruppe mit

Werk
DW_Z_160 Liegender Akt in der Pose des Leichnams Christi (Mengs, Anton Raphael)

Verknüpfungstyp
größerer Zusammenhang für

Werk
DW_Z_179 Männlicher Akt, frontal auf einem Steinblock sitzend