

Werkbezeichnung

Sitzender männlicher Akt mit hochgezogenem rechten Bein

Werknummer

DW_Z_60/WK_02

Werktyp

[Wiederholung und Kopie](#)

Ikonographische Systematik

[Aktstudie](#)

Entstehung

Entstehungsdatum

Nach 1770

Entstehungsort

[Rom](#)

Material/Technik

Schwarze Kreide, weiß gehöht

(Bild-)Träger

Papier, gerippt, grau grundiert

Maßangabe(n)

530 x 387 mm (new)

Abbildungen

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/24007910>

Aufbewahrung/Standort

aufbewahrende Institution

[Museo del Prado, Colección Dibujos y Estampas](#)

Standort

[Madrid](#)

Inv.-Nr.

D007762

Gattung

[Studie](#)

Zum Werk

Verfasserin

[Roettgen, Steffi](#)

Datum

12.06.2025

Kommentar

Möglicherweise handelt es sich um die von Espinosa benutzte Vorlage. Die Zeichnung aus dem Besitz von Wicar weicht in der Gesichtsbildung und in geringfügigen Details ab und wirkt insgesamt kraftvoller und kontrastreicher.

Provenienz**Datum (Provenienz)**

Bis 2006

Person (Provenienz)

[Juan José Daza del Castillo](#)

Ort (Provenienz)

[Madrid](#)

Datum (Provenienz)

1897-2006

Person (Provenienz)

[Mario Daza Campos und Erben](#)

Ort (Provenienz)

[Madrid](#)

Datum (Provenienz)

Bis 1897

Person (Provenienz)

[Federico de Madrazo y Kuntz und Erben](#)

Ort (Provenienz)

[Madrid](#)

Beziehung zu anderen Werken**Verknüpfungstyp**

Kopie nach

Werk

[DW_Z_60 Sitzender männlicher Akt \(Mengs, Anton Raphael\)](#)

Verknüpfungstyp

in Beziehung zu

Werk

DW_Z_60/WK_01 Sitzender männlicher Akt mit hochgezogenem rechten Bein (Espinosa y Moya, Carlos)