

Werkbezeichnung
Selbstbildnis

Werknummer
DW_275/WK_02

Werktyp
[Wiederholung und Kopie](#)

Ikonographische Systematik
[Selbstbildnisse Anton Raphael Mengs](#)

Entstehung
Material/Technik
Öl auf Holz

Maßangabe(n)
90,5 x 74,5 cm

Abbildungen
Abbildung



Stiftung
Preussischer Kulturbesitz

Anton Raphael Mengs, Selbstbildnis, Ident. Nr.: AII 972
© Foto: Nationalgalerie, Staatliche Museen zu Berlin
Fotografin: Andres Kölger

(cc) BY-NC-SA

Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1238965>

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1238966>

Aufbewahrung/Standort

aufbewahrende Institution
[Staatliche Museen, Nationalgalerie / Berlin](#)

Kommentar (Freitext)
1941 erworben

Inv.-Nr.
AII 197

Bezeichnung/Signatur

Bildaufschrift
„Mengs“

Typ der Bezeichnung
Aufschrift

Ort der Bildaufschrift

Rückseite

Zum Werk

Verfasserin

[Roettgen, Steffi](#)

Kommentar

Das auf eine Holztafel gemalte Bild ist in der Höhe gegenüber dem Original um 8 cm reduziert. Diese Reduktion wirkt sich auf den unteren Bildabschluss aus, wo die Zeichenmappe abgeschnitten ist und für die ausgestreckte Hand kaum Platz bleibt. Demnach kann das Bild nicht die Vorlage für den Stich von Sintzenich (DW_275/GR_16) gewesen sein, obwohl es in der Farbigkeit dem Typus B entspricht.

Forschungsstand

Werk in Roettgen 1999/2003

<https://doi.org/10.11588/diglit.32985#0318>

Provenienz

Person (Provenienz)

[Bessel-Hagen, Fritz Karl](#)

Ort (Provenienz)

[Berlin](#)

Kommentar (Freitext)

1941 erworben

Person (Provenienz)

[Lessing, Anna](#)

Kommentar (Freitext)

Nachlass

Beziehung zu anderen Werken

Werk

[DW_275 Selbstbildnis \(Mengs, Anton Raphael\)](#)

Bibliographie

Literaturverweis

[Wesenberg, Angelika, Birgit Verwiebe, Regina Freyberger, Malkunst im 19. Jahrhundert. Die Sammlung der Nationalgalerie, Petersberg 2017](#)

Seitenzahl(en)

S. 572

Kommentar

Farbabbildung