

Werkbezeichnung

Maria Francisca Pignatelli de Aragon y Gonzaga, verhelichte Duquesa de Medinaceli (1747-1769)

Werknummer

DW_262/WK_01

Werknummer Roettgen 1999/2003

262/WK_01

Werktyp

[Wiederholung und Kopie](#)

Ikonographische Systematik

[Weibliche Bildnisse](#)

Entstehung

Künstler/Urheber

Zuschreibung

ehemals zugeschrieben an

Künstler

[Carderera y Ponzán, Mariano](#)

Material/Technik

Öl auf Leinwand

(Bild-)Träger

Leinwand

Maßangabe(n)

62 x 51 cm

Abbildungen

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1245080>

Zum Werk

Verfasserin
[Roettgen, Steffi](#)

Kommentar

Das Gemälde wird im Katalog von Valentin Cardereras Porträtsammlung als Büstenporträt charakterisiert und als “excelente copia” des im Besitz der Duques de Villahermosa befindlichen Originals. Außerdem besaß Carderera eine gegenüber dem Original verkleinerte “copia moderna” des gleichen Bildes (Carderera 1877, Nr. 309, 99 x 77 cm). Da er mit den Duques de Villahermosa zeitlebens in enger freundschaftlicher Beziehung stand, stammte diese Kopie vielleicht von ihm selbst.

Forschungsstand

Werk in Roettgen 1999/2003
<https://doi.org/10.11588/diglit.54691#0348>

Provenienz

Institution (Provenienz)

[Sammlung Mariano Carderera/ Madrid](#)

Ort (Provenienz)

[Madrid](#)

Kommentar (Freitext)

Letzter bekannter Standort

Beziehung zu anderen Werken**Werk**

[262 Bildnis D.a Francisca Pignatelli y Gonzaga, verehelichte Duquesa de Medinaceli \(Mengs, Anton Raphael\)](#)

Bibliographie**Literaturverweis**

[Carderera, Valentin, Catálogo y descripción sumaria de retratos antiguos de personajes ilustres españoles y extranjeros de ambos sexos, Madrid 1877](#)

Seitenzahl(en)

100

Kommentar

Nr. 310