

Werkbezeichnung

Bildnis Caterina Regina Mingotti (1722-1808)

Werknummer

259

GND-Nummer (Werk)

<http://d-nb.info/gnd/1206898569>

Werktyp

[Bildnis](#)

Ikonographische Systematik

[Weibliche Bildnisse](#)

Entstehung

Künstler/Urheber

Künstler

[Mengers, Anton Raphael](#)

Material/Technik

Pastell auf Papier

Maßangabe(n)

55,5 x 42,5 cm

Abbildungen

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1245061>

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme

<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1245062>

Aufbewahrung/Standort

aufbewahrende Institution

[Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Gemäldegalerie Alte Meister / Dresden](#)

Inv.-Nr.

P 170

Zum Werk

Verfasserin

[Roettgen, Steffi](#)

Kommentar

Burney, der die Mingotti aus London kannte, wo sie als erste und erfolgreiche Managerin des King's Theatre wirkte, kommentiert das Pastellbildnis der Dresdner Galerie wie folgt:

„if the resemblance was exact, she was then nearer a beauty than it is now easy to imagine her ever to have been.”

Forschungsstand

Werk in Roettgen 1999/2003

<https://doi.org/10.11588/diglit.54691#0343>

Bibliographie

Literaturverweis

[Burney, Charles, The present state of music in Germany, the Netherlands and United provinces \(...\)
London 1773, II](#)

Seitenzahl(en)

S. 41

Literaturverweis

[Burden, Michael, Regina Mingotti. Diva and Impresario at the “King’s Theatre, London”, Ashgate
2013](#)