

**Werkbezeichnung**

Bildnis Margherita Guazzi-Mengs (1729-1778)

**Werknummer**

253/WK\_01

**Werktyp**

Wiederholung und Kopie

**Ikonographische Systematik**

Weibliche Bildnisse

**Entstehung**

**Künstler/Urheber**

Künstler

Salesa, Bonaventura

**Material/Technik**

Öl auf Leinwand

**(Bild-)Träger**

Leinwand

**Maßangabe(n)**

79,5 x 63,7 cm

**Abbildungen**

**Abbildung**



**Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme**  
<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1245046>

#### Aufbewahrung/Standort

**aufbewahrende Institution**  
[Erben D. a Asunción de Azara / Madrid](#)

#### Standort

[Madrid](#)

#### Bezeichnung/Signatur

**Bildaufschrift**  
59

#### Kommentar

Unten links aufgeklebter Zettel des Carderera-Inventars

#### Kommentar

Auf dem verso gedruckter Sammlungsvermerk J.N. de Azara und ältere Aufschrift: Mengs

## Zum Werk

### Verfasserin

Roettgen, Steffi

### Datum

01.12. 2022

### Kommentar

Ein terminus ante quem für die Kopie ergibt sich aus Antonio Canovas Tagebüchern (Quaderni di viaggio). Er vermerkt am 4. Juni 1780, dass er bei Azara einige Werke von Mengs sah, darunter auch "(...) quello della moglie il quale non credo originale."

## Forschungsstand

### Werk in Roettgen 1999/2003

<https://doi.org/10.11588/diglit.54691#0339>

## Provenienz

### Person (Provenienz)

Azara, José Nicolas de

### Kommentar (Freitext)

Im Erbgang an die heutigen Besitzer

## Beziehung zu anderen Werken

### Werk

[253 Bildnis Margherita Guazzi-Mengs \(1729-1778\) \(Mengs, Anton Raphael\)](#)

## Bibliographie

### Literaturverweis

[Honour, Hugh \(Hg.\), Antonio Canova: Scritti \(Edizione nazionale delle opere di Antonio Canova, Bd. 1\), Bassano del Grappa 1994](#)

### Seitenzahl(en)

140 (f.69 v)