

Werkbezeichnung

Bildnis Margherita Guazzi-Mengs (1729-1778)

Werknummer

253/WK_01

Werktyp

[Wiederholung und Kopie](#)

Ikonographische Systematik

[Weibliche Bildnisse](#)

Entstehung

Künstler/Urheber

Künstler

[Salesa, Bonaventura](#)

Material/Technik

Öl auf Leinwand

(Bild-)Träger

Leinwand

Maßangabe(n)

79,5 x 63,7 cm

Abbildungen

Abbildung



Rechteinformation und weitere Details zur Aufnahme

<https://heidicon.ub.uni-heidelberg.de/detail/1245046>

Aufbewahrung/Standort

aufbewahrende Institution

[Erben D. a Asunción de Azara / Madrid](#)

Standort

[Madrid](#)

Bezeichnung/Signatur

Bildaufschrift

59

Kommentar

Unten links aufgeklebter Zettel des Carderera-Inventars

Kommentar

Auf dem verso gedruckter Sammlungsvermerk J.N. de Azara und ältere Aufschrift: Mengs

Zum Werk

Verfasserin

[Roettgen, Steffi](#)

Datum

01.12. 2022

Kommentar

Ein terminus ante quem für die Kopie ergibt sich aus Antonio Canovas Tagebüchern (Quaderni di viaggio). Er vermerkt am 4. Juni 1780, dass er bei Azara einige Werke von Mengs sah, darunter auch "(...) quello della moglie il quale non credo originale."

Forschungsstand

Werk in Roettgen 1999/2003

<https://doi.org/10.11588/diglit.54691#0339>

Provenienz

Person (Provenienz)

[Azara, José Nicolas de](#)

Kommentar (Freitext)

Im Erbgang an die heutigen Besitzer

Beziehung zu anderen Werken

Werk

[253 Bildnis Margherita Guazzi-Mengs \(1729-1778\) \(Mengs, Anton Raphael\)](#)

Bibliographie

Literaturverweis

[Honour, Hugh \(Hg.\), Antonio Canova: Scritti \(Edizione nazionale delle opere di Antonio Canova, Bd. 1\), Bassano del Grappa 1994](#)

Seitenzahl(en)

140 (f.69 v)